DIE
OSTRACHER LIEDERHANDSCHRIFT

UND IHRE STELLUNG
IN DER GESCHICHTE DES DEUTSCHEN LIEDES

AUF GRUND DER HANDSCHRIFTLICHEN
LIEDERSAMMLUNGEN DES XVII. UND XVIII. JAHRHUNDERTS
UNTERSUCHT

INAUGURAL-DISSERTATION

ZUR

ERLANGUNG DER DOKTORWÜRDE

DER

HOHEN PHILOSOPHISCHEN FAKULTÄT

DER

VEREINIGTEN FRIEDRICHS-UNIVERSITÄT
HALLE-WITTENBERG

VORGELEGT

VON

KURT RATTAY

AUS LYCK

HALLE A. S.

DRUCK VON EHRHARDT KARRAS

1911

Referent: Herr Prof. Dr. Abert.

Tag der mündlichen Prüfung: 15. November 1910.

Meinen lieben Eltern.

Digitized by the Internet Archive
in 2026

https://archive.org/details/IA41544709_0002

Inhalt.

Seite

Literatur VII

Einleitung. Die Bedeutung der handschriftlichen Liederbücher für die Liedforschung 1

Die Ostracher Liederhandschrift:

I. Allgemeines 11

II. Die Texte:

1. Moralisierende und Zeitenlieder 16

2. Volkstümliche Stoffe und Volkslieder 57

3. Trinklieder und Quodlibets 91

III. Die Melodien 125

Verzeichnis der Lieder der Ostracher Sammlung in der Reihenfolge der Handschrift 131

Alphabetisches Verzeichnis sämtlicher Liederanfänge 133

Literatur.

1. Zur Geschichte des Liedes im 17.—18. Jahrhundert.

A. Reissmann, Das deutsche Lied in seiner historischen Entwickelung. 1861.

K. E. Schneider, Das musikalische Lied in geschichtlicher Entwickelung. 1863—1865.

E. Schuré, Histoire du lied. 1868.

E. O. Lindner, Geschichte des deutschen Liedes im 18. Jahrhundert. Hrsg. von L. Erk 1871.

R. Eitner, Bibliographie der Musik-Sammelwerke des 16. und 17. Jahrhunderts. 1877.

K. Goedeke, Grundriß zur Geschichte der deutschen Dichtung II², 1886, §§ 108—112; III², 1887, §§ 177—186; 190; 193 f.; 197 f.

B. Seyfert, Das musikalisch-volkstümliche Lied 1770—1800. Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft X, 1894, S. 33 ff.

M. Friedländer, Das deutsche Lied im 18. Jahrhundert. Quellen und Studien. 1902.

Bruinier, Das deutsche Volkslied.³ 1908.

A. Kopp, Über ältere deutsche Liedersammlungen. Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen CXXI, 1908, S. 241.

J. Meier, Deutsche und niederländische Volkspoesie. I. Volkslieder. Grundriß der germanischen Philologie II², 1, 1909, S. 1178 ff.

2. Ältere Liedersammlungen.

a) gedruckte.

Bergmann, Das Ambraser Liederbuch von 1582. Hrsg. im Stuttgarter Literarischen Verein Nr. XII. 1845.

H. Albert, Arien 1638—1650 (8 Teile).

Dazu: R. Eitner, Heinrich Albert. Musikbeilagen zu den Gedichten des Königsberger Dichterkreises. Neudrucke deutscher Litteraturwerke des XVI. und XVII. Jahrhunderts. Nr. 48. 1888.

E. Bernoulli, Arien von Heinrich Albert. Denkmäler deutscher Tonkunst XII—XIII. 1903—1904.

A. Krieger, Arien 1667.

Dazu: A. Heuss, Arien von Adam Krieger. Denkmäler deutscher Tonkunst Bd. XIX. 1905.

Venus-Gärtlein: Oder Viel Schöne außerlesene Weltliche Lieder ... Gedruckt im Jahr 1656. Hrsg. von M. v. Waldberg. Neudrucke deutscher Litteraturwerke des XVI. und XVII. Jahrhunderts. Nr. 86—89. 1890.

Gantz neuer Hans guck in die Welt, das ist, Neu-vermehrte weltliche Lust-Kammer. (o. O. u. J.)

Tugendhaffter, Jungfrauen und Jungen-Gesellen Zeit-Vertreiber . . . zusammengetragen, Durch Hilarium Lustig von Freuden-Thal. (o. O. u. J.)

Dazu: K. H. G. v. Meusebach, Tugendhaffter Jungfrauen ... Zeit-Vertreiber. Ein Liederbüchlein des XVII. Jahrhunderts. Hrsg. von H. Hayn 1890.

Neu Weltliches Liederbüchlein Darinn sich aller jetzige Zeit übliche lustige Lieder befinden (o. O. u. J.)

Neu-vermehrtes vollständiges Berg-Lieder-Büchlein. (o. O. u. J.)

Dazu: A. Kopp, Ältere Liedersammlungen. (Beiträge zur Volkskunde IV.) 1906.

Ohren-vergnügendes und Gemüth-ergötzendes Tafel-Confect. I 1733; II und III 1737.

Dazu: Abdruck bei Lindner-Erk, Geschichte des deutschen Liedes im XVIII. Jahrhundert. 1871.

Friedländer, Das deutsche Lied im 18. Jahrhundert. 1902. I, 1 S. 69 ff.

Sperontes' Singende Muse an der Pleisse. 4 Teile. 1736—1745.

Dazu: E. Buhle, Denkmäler deutscher Tonkunst XXXV bis XXXVI. 1909.

J. Fr. Rottmann, Lustiger Poete. 1711 u. Ö.

Gantz neu entsprossene Liebes Rosen, . . . auf Begehren guter Freunde zusammen getragen . . . (o. O. u. J.)

Neuvermehrte Lust-Rose . . . (o. O. u. J.)

Die mit den schönsten Arien prangende Lust-Rose . . . Leipzig, in der Solbrigschen Buchdruckerey. (o. J.)

Gantz neu verfertigte Lust-Rose . . . (o. O. u. J.)

C. W. Kindleben, Studentenlieder. Halle 1781.

Dazu: Studentensprache und Studentenlied in Halle vor 100 Jahren. Hrsg. vom Deutschen Abend zu Halle zur Jubelfeier der Universität. 1894.

Akademisches Liederbuch. Notenbuch zu des akademischen Liederbuchs erstem Bändchen. Dessau und Leipzig. 1783.

C. F. Becker, Lieder und Weisen vergangener Jahrhunderte. 1849.

H. Hoffmann von Fallersleben, Die deutschen Gesellschaftslieder des 16. und 17. Jahrhunderts.[2] 1860.

R. und R. Keil, Deutsche Studentenlieder des 17. und 18. Jahrhunderts. (1860).

R. Keil, die deutschen Stammbücher 1893.

b) handschriftliche.

Liederbuch des Petrus Fabricius, Rostock 1605—1608. (Kopenhagen, Kgl. Bibl. Ms. Thott. 4°. 841.)

Dazu: Bolte, Jahrbuch des Vereins für niederdeutsche Sprachforschung XIII, 1887, S. 55—88. — Kopp, Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen CXVII, 1906, S. 1 ff. und 241. — Alemannia XVII, 1889, S. 248 bis 261. — Erk-Böhme, Liederhort I, 1894, S. XIX, I Nr. 23.

Liederbuch des Narcissus und Friderich Schwehle, Altdorf 1611 und 1658. (Stuttgart, Kgl. Landesbibl. cod. poet. et phil. 8° Nr. 43.)

Dazu: Blümml, Die Schwelinsche Liederhandschrift. Zeitschrift für deutsche Philologie XI, 1908, S. 404 ff.

Liederbuch aus dem 17. Jahrhundert. (Elbing, Stadtbibliothek Ms. F 31.)

Lieder- und Stammbuch von 1668, aus der Schweiz stammend. (Berlin, Kgl. Bibl. Ms. germ. 4°. 723.)

Liederbuch des stud. Clodius („a quodam philomuso"). Leipzig 1669. (Berlin, Kgl. Bibl. Ms. germ. 8°. 231.)

Dazu: Niessen, Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft VII, 1891, S. 579. — Blümml, Zwei Leipziger Liederhandschriften des 17. Jahrhunderts (Teutonia, Arbeiten zur germanischen Philologie X), 1910.

Liederbuch des Johann Heck 1679—1680. (Im Besitz von Prof. Dr. Dunger in Dresden.)

Dazu: Erk-Böhme, Liederhort I, 1894, S. XX, I Nr. 36.

Liederbuch von 1689, aus Sachsen stammend. (Berlin, Kgl. Bibl. Ms. germ. 4°. 721.)

Lieder- und Stammbuch des Andreas Streckel (?), Altdorf 1692—1701. (Berlin, Kgl. Bibl. Ms. germ. 8°. 234.)

Liedersammlung des P. M. J. Stieglerus, Straßburg 1698. (Sammelband von R. M. Werner.)

Dazu: Werner, Vierteljahrsschrift für Literaturgeschichte V, 1892, S. 585.

Liederbuch aus dem 17. Jahrhundert. Mit Anmerkungen von Meusebach. Berlin, Kgl. Bibl. Ms. germ. 4°. 720.)

Dazu: Kopp, Archiv f. Kulturgeschichte I, 1903, S. 349 ff.

Musicalische Rüst-Kammer. auff der Harfe ..... Leipzig 1719. (Leipzig, Stadtbibl.)

Dazu: Friedländer, Das deutsche Lied im 18. Jahrhundert I, 1, 1902, S. 77.

Liederbuch mit Noten, aus Bayern stammend. (Berlin, Kgl. Bibl. Ms. germ. 8°. 230).

Jenaisches Liederbuch. 18. Jahrhundert. (Fürstl. Stolbergische Bibl. zu Wernigerode Z g 17.)

Liederbuch des Cantors Christoph Holländer, Schaffhausen 1733. (Bibl. des historisch-antiquarischen Vereins des Kantons Schaffhausen.)

Liederbuch vom Jahre 1699 ff. (Berlin, Kgl. Bibl. Ms. germ. 4°. 734.)

horae Kilonienses canonicae, Liederbuch des Fr. Reyher, Kiel 1743.

Dazu: Kopp, Deutsches Volks- und Studentenlied in vorklassischer Zeit, 1899, Anhang. — Fabricius, Alte Studentenlieder. Akademische Monatshefte XVI (1900) I—III; XX, 1904, IV.

Liederbuch von 1743/44. (Raigern, Klosterbibl.)

Dazu: Soffé, Zeitschrift des Vereins für die Geschichte Mährens u. Schlesiens I, 1897, 2, S. 42.

Liedersammlung aus Schlesien 1740—1760. (Berlin, Kgl. Bibl., Anhang zu Sperontes, Singende Muse v. J. 1736.)

Dazu: Kopp, Deutsches Volks- und Studentenlied, 1899, Anhang und: Monatshefte für Musikgeschichte XXXI, 1899, S. 69 ff.

Teutsches Liederbuch von 1744. (Trier, Stadtbibl.)

Dazu: Hoffmann von Fallersleben, Findlinge, 1860, S. 74. — Kopp, Hessische Blätter für Volkskunde III, 1904, S. 10 ff.

Liederbuch des Freiherrn von Crailsheim 1747—1749. (Berlin, Kgl. Bibl. Ms. germ. 4°. 722.)

Dazu: Kopp, Deutsches Volks- und Studentenlied in vorklassischer Zeit, 1899; Nachträge: Euphorion VIII, 1901, S. 353 ff.; XI, 1904, S. 503 ff.; XIII, 1906, S. 127 ff.

Liederbuch der Frau Sophie Margarete von Holleben, geb. von Normann, 1740—1792.

Dazu: Kopp, Ältere Liedersammlungen 1906.

Liederbuch der C. E. Zeumerin. 18. Jahrh. (Gera, Schloßbibl. 6, 78. A a a 3.

Dazu: H. Kretzschmar, Jahrbuch der Musikbibliothek Peters, 1906, S. 55 ff.

Gesänger. Aus Bayern stammend. 18./19. Jahrh. (München, Hof- und Staatsbibl. cod. germ. 4056. 4°.)

Liederbuch des Samuel Baur (?). Ulm 1790 ff. (Im Besitz des Antiquariats J. Halle in München.)

Liederbuch dreier unbekannter Studenten. Leipzig 1683—1695. (K. k. Hofbibliothek in Wien Ms. 13 287.)

Dazu: Blümml, Zwei Leipziger Liederhandschriften des 17. Jahrhunderts (Teutonia, Arbeiten zur germanischen Philologie X) 1910, S. 56 ff.

3. Neuere Volksliedersammlungen.

A. v. Arnim und C. Brentano, Des Knaben Wunderhorn. 3 Bde. 1806—1808.

Büsching und v. d. Hagen, Sammlung deutscher Volkslieder. 1807.

v. Erlach, Die Volkslieder der Deutschen. 1834.

Volksharfe. (Bibliothek des Frohsinns, Sektion VIII.) 1838.

L. Erk und Irmer, Die deutschen Volkslieder. 1839.

Kretzschmer, Deutsche Volkslieder. 1840.

Günther, Gedichte und Lieder in verschiedenen deutschen Mundarten. 1841.

L. Uhland, Alte hoch- und niederdeutsche Volkslieder. 1844/45.

[Bernhardy,] Allgemeines Lieder-Lexicon. 1847.

Simrock, Die deutschen Volkslieder. 1851.

F. L. Mittler, Deutsche Volkslieder. 1855.

Wolfram, Nassauische Volkslieder. 1855.

v. Ditfurth, Fränkische Volkslieder. 1855.

E. Meier, Schwäbische Volkslieder. 1855.

Süss, Salzburgische Volkslieder. 1865.

H. Hoffmann von Fallersleben, Unsere volkstümlichen Lieder 1865. Hrsg. von Prahl 1903.

v. Ditfurth, Deutsche Volks- und Gesellschaftslieder des 17. und 18. Jahrhunderts. 1872.

Schlossar, Deutsche Volkslieder aus Steiermark. 1881.

[A. Birlinger,] Schwäbische Volkslieder. (o. J.)

R. von Liliencron, Deutsches Leben im Volkslied um 1530. (1884.)

Mündel, Elsässische Volkslieder. 1884.

Fr. Nicolai, Eyn feyner kleyner Almanach. 1777—1778. Hrsg. von G. Ellinger. Berliner Neudrucke I, 1 u. 2. 1888.

J. Bolte, Der Bauer im Deutschen Liede. (Acta Germanica I) 1890.

F. M. Böhme, Volkstümliche Lieder der Deutschen. 1893.

L. Erk und F. M. Böhme, Deutscher Liederhort. 1894.

E. Marriage, Volkslieder aus dem Kanton Bern. 1901.

J. Meier, Kunstlieder im Volksmunde. 1906.

E. Marriage, Volkslieder in der Pfalz. 1906.

[G. W. Fink], Musikalischer Hausschatz. 10. Auflage, hrsg. von W. Tschirch (o. J.).

Einleitung.

Die Bedeutung der handschriftlichen Liederbücher für die Liedforschung.

Der dreißigjährige Krieg hatte, wie für das gesamte geistige Leben in Deutschland, so auch für das deutsche Lied eine gewaltige Umwälzung zur Folge. Die bis zum Anfange des 17. Jahrhunderts erscheinenden Liedersammlungen enthalten durchaus deutsche volksliedmäßige Elemente, oft allerdings unter dem Gefüge des künstlichen, kontrapunktischen mehrstimmigen Satzes kaum zu erkennen. Nun macht sich der wachsende Einfluß der italienischen Musik geltend: im Anschluß an die Oper und das geistliche Konzert versucht man sich im Sololiede.

Heinrich Albert,[1]) der Königsberger Meister, veröffentlicht als erster in seinen Arien neben mehrstimmigen, z. T. kantatenartigen Stücken Lieder für eine Stimme mit Generalbaß. Sicherlich haben wir hier Einwirkungen seines Vetters und Lehrers Heinrich Schütz zu sehen, der als Schüler des jüngeren (G.) Gabrieli in dem Kampf um die Monodie aufgewachsen war und dieser ein großes Interesse entgegenbrachte. Die Frucht desselben in Deutschland war bekanntlich seine Komposition der Rinuccinischen „Dafne“ in der Verdeutschung von Martin Opitz, aufgeführt in Torgau 1627.

Daß diese Erstlingswerke auf dem Gebiete des Sololiedes z. T. so überaus gelungen sind, ist nicht zum wenigsten ein Verdienst der Textdichter. Zu ihren einfachen Liedern konnte der Komponist verhältnismäßig am leichtesten eine passende

[1]) Arien von Heinrich Albert. Hrg. von E. Bernoulli. Denkmäler deutscher Tonkunst XII u. XIII, 1903/04.

Melodie finden, und das gelang ihm unter dem Einfluß der neuen italienischen Musik, des protestantischen Chorales und des Volksliedes.

Zwar kann sich die Soloform bis zur Mitte des Jahrhunderts noch nicht erfolgreich durchringen: Heinrich Albert muß sogar ursprünglich für eine Stimme gesetzte Lieder für die späteren Ausgaben seiner Arien mehrstimmig bearbeiten[1]) und gibt damit das von ihm begründete Prinzip des nur vom Basso continuo begleiteten Sololiedes wieder preis.

Doch die neugeschaffene Form sollte nicht ohne Nachfolger bleiben: um die Mitte des 17. Jahrhunderts betreten die Komponisten kühn die von dem Königsberger Meister erschlossene Bahn. Der Zittauer Andreas Hammerschmidt, der dänische Hof-Feldtrompeter Gabriel Voigtländer[2]) und der Komponistenkreis, der sich um den Hamburger Johann Rist scharte,[3]) tragen mit zahlreichen Kompositionen zur Verbreitung des Liedes bei. Unabhängig von ihnen, ja in gewissem Gegensatz zu ihrer Art, erreicht schließlich das deutsche Lied im zweiten Drittel des Jahrhunderts eine erste Blüte in Adam Krieger[4]) und seinen vorzüglichen Studentenliedern.

Auf ihn folgt jedoch fast 100 Jahre lang eine liederarme Zeit. Während derselben gewinnen größere Verbreitung in Norddeutschland nur Sperontes'[5]) und in Süddeutschland das „Tafelkonfekt",[6]) bis dann schließlich um die Mitte des

[1]) Bernoulli a. a. O. I, S. XVII. Robert Eitner, Heinrich Albert. Musikbeilagen zu den Gedichten des Königsberger Dichterkreises. Neudrucke deutscher Litteraturwerke des XVI. und XVII. Jahrhunderts. Nr. 48. Halle 1884. Vorbemerkung.

[2]) Über Voigtländer vgl. K. Fischer, G. V. Sammelbände der Internationalen Musik-Gesellschaft 1910, I, S. 17 ff.

[3]) M. Friedländer, Das deutsche Lied im 18. Jahrhundert. Quellen und Studien. 1902, I, 1, S. XXVIII. W. Krabbe, J. R. und das deutsche Lied. Berl. Diss. 1910.

[4]) Arien von Adam Krieger. Hrg. von A. Heuss. Denkmäler deutscher Tonkunst XIX, 1905.

[5]) Sperontes' Singende Muse an der Pleisse. Hrg. von E. Buhle. Denkmäler deutscher Tonkunst XXXV, XXXVI, 1909.

[6]) Ohren-vergnügendes und Gemüth-ergötzendes Tafel-Confect. Hrg. von Lindner-Erk. Geschichte des deutschen Liedes im XVIII. Jahrhundert. 1871. Notenbeilage S. 1 ff.

18. Jahrhunderts in der Berliner Liederschule[1]) eine neue Grundlage für die spätere Entwickelung des Liedes gelegt wurde. Durch sie erst erringt sich das Lied die Anerkennung der Gleichberechtigung neben der Oper, von der es so lange in den Hintergrund gedrängt worden war.

An der Hand der verschiedenen Arien- und Odensammlungen können wir so, wenn sie auch nicht zahlreich sind, den Entwickelungsgang des Kunstliedes von 1600 bis 1750 einigermaßen verfolgen. Große Lücken weist dagegen die Überlieferung des Volksliedes auf. Aus den Werken der Komponisten können wir nur selten schöpfen, da sie sich, im Gegensatz zu den Tonsetzern des 16. Jahrhunderts, nicht mit Volksliederbearbeitung befaßten. Selten nur finden wir Volksmäßiges in größere Liedgattungen eingeflochten, was dann um so erfreulicher auf uns wirkt, wenn auch der Zweck nicht immer eine Belebung des Volksliedes war. Erinnert sei an das Beispiel von Bachs Bauernkantate.[2])

Die Sammelwerke, aus denen wir unsere Texte schöpfen, versagen meist, wenn wir versuchen, die Melodien der Volkslieder festzustellen. Das „Venusgärtlein“[3]), der „Hans guck in die Welt“,[4]) das „weltliche Liederbüchlein“,[5]) das „neu weltliche Liederbüchlein“,[6]) die verschiedenen

[1]) Friedländer a. a. O. I, 1 S. XLII ff. Lindner-Erk a. a. O. S. 52 ff.

[2]) Ph. Spitta, Johann Sebastian Bach II, 1873.

[3]) „Venus-Gärtlein: Oder Viel Schöne außerlesene Weltliche Lieder ... Gedruckt im Jahr 1656.“ Hrg. von M. von Waldberg. Neudrucke deutscher Litteraturwerke des XVI. und XVII. Jahrhunderts Nr. 86—89. Halle 1890.

[4]) Gantz neuer Hans guck in die Welt, Das ist, Neu-vermehrte weltliche Lust-Kammer ... Zu finden bei Joh. Jon. Felseckers sel. Erben. (o. O. u. J.) Exemplar Berlin, Kgl. Bibl. Y d 5116.

[5]) „Tugendhaffter, Jungfrauen und Jungen-Gesellen Zeit-Vertreiber, Das ist: Neu-vermehrtes ... Weltliches Lieder-büchlein ... zusammengetragen, Durch Hilarium Lustig von Freuden-Thal. (o. O. u. J.) Exemplar Berlin, Kgl. Bibl. Y d 5111. Vgl. K. H. G. von Meusebach, Tugendhaffter ... Zeitvertreiber. Ein Liederbüchlein des XVII. Jahrhunderts. Hrg. von H. Hayn 1890.

[6]) Neu Weltliches Liederbüchlein Darinn sich aller jetzige Zeit übliche lustige Lieder befinden ... Gedruckt in demselben Jahr, Alss man gerne Lustig war. (o. O. u. J.) Exemplar Berlin, Kgl. Bibl. Y d 5121.

„Liebes- und Lustrosen“,[1]) das „Bergliederbüchlein“[2]) bringen alle keine Noten, sondern begnügen sich, hin und wieder die Melodie anzugeben: „Im Thon . . .“. Oft müssen wir die Weise aus einem selteneren und kunstreicheren Versmaß erraten, so die berühmte „Morgenrot“-Strophe,[3]) die „Stratonica“-Strophe[4]) u. a. m.

---

[1]) Gantz neu entsprossene Liebes Rosen, Worinnen Viele neue Liebes Arien und angenehme Weltliche Lieder zu finden . . . auf Begehren guter Freunde zusammen getragen und in Druck gebracht. 1747. Vgl. A. Kopp, Hessische Blätter für Volkskunde V, 1906, S. 1 ff.

Ganz neu zusammen getragene Liebes-Rose, worinnen viele schöne Arien . . . befindlich sind. Gedruckt im Jahr, da Geld rar war. (o. O. u. J.)

Neuvermehrte Lust-Rose, allen lustigen Gemüthern zum Zeitvertreib zusammengetragen. Gedruckt in diesem Jahr. (o. O. u. J.) Exemplar Berlin, Kgl. Bibl. Y d 5771.

Die mit den schönsten Arien prangende Lust-Rose, allen lustigen Gemüthern zum beliebigen Zeitvertreib gewidmet. Leipzig, in der Solbrigschen Buchdruckerey. (o. J.)

Gantz neu verfertigte Lust-Rose. Oder: Neueste Sammlung von allerhand Vermischte Lieder zum Vergnügen junger Leute zusammen getragen. Gedruckt in diesem Jahr. (o. O. u. J.)

[2]) Neu-vermehrtes vollständiges Berg-Lieder-Büchlein, Welches nicht allein mit schönen Berg-Reyhen, Sondern auch Andern lustigen, so wohl alt- als neuen Weltlichen Gesängen . . . versehen. Gedruckt im Jahr. (o. O. u. J.) Vgl. A. Kopp, Ältere Liedersammlungen. (Beiträge zur Volksknnde IV) 1906.

[3]) Friedländer a. a. O. II, S. 1 ff.

[4]) „So sollst du nun, ach armer Prinz, vergehen,
So ist dein Sterbenstag erschienen,
Soll Venus nicht um deinen Purpur stehen,
Dich kühlen ab mit ihren Mundrubinen?
Ach Schmerz, ach Leid, ist kein Erbarmer da,
Stratonica?“ (5 Str.)

Das Lied findet sich handschriftlich in der Liedersammlung aus dem 17. Jahrh. Berlin, Kgl. Bibl. Mgq. 720 Nr. 41; im Liederbuch des Johann Heck v. J. 1679/80 (Herr Prof. Dr. Dunger, der Besitzer der Handschrift, hat sie mir in liebenswürdiger Weise zur Verfügung gestellt, wofür ihm auch an dieser Stelle bestens gedankt sein mag) Nr. 44; im Miszellaneenbande der Jenaer Universitätsbibliothek Ms. Bud. f. 352, I v. J. 1690 ff. Bl. 51 a. Nachweise von Drucken siehe bei Kopp, Archiv für Kulturgeschichte I, 1903, S. 434. An derselben Stelle des Miszellaneenbandes findet sich auch die Parodie:

„Mein Printz, ich muß mit dir zugleich vergehen,
Indem die Lieb' Seleucum so beschienen,

Bei eingehenderer Untersuchung ergibt sich, daß die Zahl der üblichen Liedweisen überaus gering ist. Es sind immer dieselben Melodien, die uns hier entgegentreten, und nach einer Weise wird eine große Anzahl von Liedern verschiedensten Inhaltes gesungen.

Text und Melodie können natürlich unter den Umständen keinen inneren Zusammenhang mehr haben. Diese Durchbrechung des Grundprinzipes aller Gesangsmusik kennzeichnet uns zu genüge den mangelhaften Wert der damaligen Liedmelodie.

Sehr zahlreich sind zwar aus jener Zeit Einblattdrucke auf uns herübergerettet.[1]) Doch auch sie vermögen die Musikforschung nicht wesentlich zu unterstützen, da sie fast ausnahmslos keine Singweisen zu ihren vielgesungenen Liedern bieten.

Ebenso deutlich wie auf musikalischem Gebiete zeigt sich der Anbruch einer neuen Periode in der Geschichte des deutschen Liedes in den Liedertexten. Während der Hoch-

beym Schaaren sol ieglichen Flammen stehen, [?]
Dich kühlen ab mit Ihren Mund Rubinen,
Ach Schmertz, ach Leyd, daß ich nicht lieben muß,
Antiochus!" (6 Str.)

Das Hecksche Liederbuch enthält als Nr. 45 ein Lied mit der Überschrift: „Sur le air de Stratonice: „Ich bin verliebt, durch deiner Augen Strahl", das im selben Versmaß abgefaßt ist. Es stammt von Hoffmannswaldau und steht in seinen „Gedichten" I, 1734, S. 349 („Ich bin verletzt durch...). Von demselben Dichter rührt das Lied im gleichen Versmaß her: „Albanie, gebrauche deine Zeit" (Gedichte I, 1734, S. 36). Es steht in der erwähnten Berliner Sammlung Mgq. 720 als Nr. 23. Vgl. Kopp a. a. O. S. 428. Im Streckelschen Liederbuch findet sich als Nr. 19 das Lied mit der Unterschrift: „Altd[orf] 7. I. 1693. J. G. Roederer:

Armseeliges Kind! deß Unglücks Unterthan,
Lebstu annoch da deine Ehre stirbet,
Das Unglück schwingt schon über dich die Fahn,
Vnd deine blüht, Ach! deine blüht verdirbet,
Das wird dir gall, was vor war zuckersüß
O Rosilis!" (6 Str.)

[1]) Die größte Sammlung dieser Art stammt aus Meusebachs Nachlaß. Sie umfaßt auf der Kgl. Bibl. zu Berlin die Bände Y d 7901—7925. Ähnliche Sammelbände befinden sich auf den Bibliotheken zu Weimar, Leipzig, Straßburg u. a. m.

blüte des weltlichen a cappella-Gesanges, im 16. Jahrhundert und bis in den Anfang des 17. hinein, haben wir Lieder meist erotischen Inhalts, daneben Trink-, Jagd- und Ständelieder. Namentlich die ersten verraten unter oft überkünstlichem Gewande eine seltene Zartheit und Tiefe der Empfindung.

Allmählich aber verflachen die Texte. Der Einfluß der Renaissance macht sich aufdringlich bemerkbar in endlosen Anspielungen auf die Antike und in der anempfundenen seichten Schäferlyrik.[1]) Das erotische Element sinkt von dem wahrhaft Lyrischen zum Sinnlichen herab, um dann schließlich in den Zweideutigkeiten und offenen Zoten der späteren Schlesischen Dichterschule seinen größten Tiefstand zu erreichen.

Mit diesem Abnehmen des Wertes in der Liederproduktion haben wir auch ein starkes Sinken der Zahl nach zu konstatieren.[2]) Den äußerst zahlreichen und umfangreichen Liedersammlungen des 16. Jahrhunderts können wir nur wenige in der zweiten Hälfte des 17. und der ersten des 18. Jahrhunderts entgegenstellen. Die größten Meister dieser Zeit, Bach und Händel, bringen dieser jungen Musikgattung kein Interesse entgegen.[3])

Eine erfreuliche Tatsache jedoch können wir feststellen: das deutsche Volkslied[4]) hält sich trotz aller ungünstigen Verhältnisse, bis es durch die Bestrebungen Herders, Goethes und der Romantiker zu neuem Leben erweckt wird.

[1]) M. v. Waldberg, Die galante Lyrik. 1885. (Straßburger Quellen und Forschungen LVI.) Derselbe, Die deutsche Renaissancelyrik. 1888.

[2]) Zu der Bibliographie vgl.:

R. Eitner, Bibliographie der Musik-Sammelwerke des XVI. und XVII. Jahrhunderts. Im Verein mit Fr. X. Haberl, Dr. A. Lagerberg und C. F. Pohl. 1877.

K. Goedeke, Grundriß zur Geschichte der deutschen Dichtung III², 1887, §§ 177—186; 190; 193 f.; 197 f.

M. Friedländer a. a. O. I, 1, S. 1 ff.

[3]) J. Mattheson, Der vollkommene Capellmeister. 1739, S. 73: „Trinck- und Wiegen-Lieder, Galanterie-Stücklein u. s. w. darff man eben nicht immer ohne Unterschied läppisch nennen ... (Sie) erfordern nicht weniger ihren Meister nach ihrer Art ... Doch, was soll ich sagen? Unsere Componisten sind lauter Könige; oder doch von Königl. Stamme, wie Schotländischen Ackers-Knaben. Um Kleinigkeiten bekümmern sie sich nicht."

[4]) Goedeke a. a. O. III, § 177, III, S. 26 f.

Freilich fließen die Quellen im 17. und 18. Jahrhundert für uns recht spärlich. Kennzeichnend dafür ist die Tatsache, daß wir im Verlaufe dieser Zeit bis auf Nicolais „kleynen, feynen Almanach“ vom Jahre 1777 78[1]) keine Sammlung haben, die überwiegend Volkslieder enthält, etwa nach Art der früheren Gassenhawer, Reutterliedlein und Berkreyhen des 16. Jahrhunderts. Jetzt weisen sie die Dichter und Tonsetzer als kunst- und formlos zurück. Besonders die steiferen Norddeutschen wollen nichts von den einfachen Formen wissen, die doch so viel Empfindungstiefe in sich bargen.

Und doch ist das Volkslied unentbehrlich gewesen für den neuen Aufschwung des deutschen Liedes im 18. Jahrhundert. Die neue Blüte des Liedes, wie sie sich dann in Goethe und Schubert verkörpert, steht zum großen Teil auf volksmäßigem Boden.

Daß aber selbst in dem „liederarmen“ Zeitraum die Lust am Gesange nicht völlig erloschen war, zeigen uns die erhaltenen, oft sehr umfangreichen handschriftlichen Liedersammlungen. Die Sitte, sich solche Liederbücher selbst anzulegen, muß überaus verbreitet gewesen sein. Obwohl die Anzahl der uns erhaltenen Exemplare nicht sehr groß ist, gehören die Sammler, soweit sie uns bekannt sind oder wir sie erraten können, den verschiedensten Berufen und Ständen an. Herren und Damen von Adel[2]) sind ebenso darunter vertreten wie gänzlich ungebildete Leute niederen Standes. Auf solche läßt wenigstens Schrift und Orthographie mitunter schließen. Besonders viele Sammlungen stammen aus

[1]) Eyn kleyner, feyner Almanach voll schönerr lieblicherr Lieder u. s. w. 2 Bde. 1777/78. Hrg. v. G. Ellinger. (Berliner Neudrucke I, 1 u. 2.) 1888.

[2]) Liederbuch des Prinzen Joachim Karl von Braunschweig v. J. 1601. Vgl. Bolte, Zeitschrift für deutsche Philologie 25, 1893, S. 29 ff.

Liederbuch der Prinzessin Luise Charlotte von Brandenburg v. J. 1632. Vgl. Bolte a. a. O. S. 32 ff.

Liederbuch des Frh. von Crailsheim 1747—49. Vgl. Kopp, Deutsches Volks- und Studentenlied in vorklassischer Zeit. 1899. Dazu Nachträge Euphorion VIII, 1901, S. 353 ff.; XI, 1904, S. 503 ff.; XIII, 1906, S. 127 ff.

Lieder- und Stammbuch der Frau Sophie Margarete von Holleben, geb. von Normann. 1740—92. Vgl. Kopp, Ältere Liedersammlungen. 1906.

studentischen Kreisen.[1]) Das ist um so erklärlicher, als die ersten Kommersbücher erst Ende des 18. Jahrhunderts im Drucke erschienen,[2]) die Musik aber unter den Studenten sich von altersher ganz besonderer Pflege erfreute.[3])

Die so große Verbreitung dieser Liederhandschriften erklärt auch die Nachlässigkeit ihrer Behandlung. Selten sind

[1]) In studentischen Kreisen sind entstanden die Liedersammlungen des Petrus Fabricius, Rostock 1605—08, des Narcissus und Friderich Schwehle 1611 und 1658, des Clodius, Leipzig 1669, des Johann Heck 1679/80, des Schweizer Liederbuches von 1668, des sächsischen von 1689, dreier unbekannter Studenten, Leipzig 1683—95, des Andreas Streckel, Altdorf 1692—1701, des Jenaischen Liederbuchs, der Horae Kilonienses des Fr. Reyher, Kiel 1743.

Von Schülern geschrieben ist das bayrische Liederbuch und die Ostracher Sammlung.

Aus geistlichen Kreisen stammt die Handschrift des P. M. J. Stieglerus, Straßburg 1698, das Raigerner Liederbuch von 1743/44, das Teutsche Liederbuch von 1744 aus Trier und das des Cantors Christoph Holländer, Schaffhausen 1733.

[2]) C. W. Kindleben, Studentenlieder, Halle 1781. Vgl. Studentensprache und Studentenlied in Halle vor hundert Jahren. Hrg. vom Deutschen Abend zu Halle zur Jubelfeier der Universität. 1894.

Akademisches Liederbuch. Notenbuch zu des akademischen Liederbuchs erstem Bändchen. Dessau und Leipzig 1783.

[3]) Bekanntlich nahmen die Studenten in dem Konzertleben früherer Zeit eine hervorragende Rolle ein. Die zahlreichen collegia und convivia musica, die die Stelle heutiger Konzertorchester vertraten, bestanden zum großen Teil aus Studenten. Daß ihr Anteil an der Entwickelung der Musik nicht gering angeschlagen werden darf, beweisen die Beispiele von H. Albert und J. S. Bach, die mit ihren Neuerungen in erster Linie bei den Studierenden Anklang fanden. Besonders die Suite hat ihnen eine große Förderung zu verdanken. Ihren Ausdruck findet diese hohe Bedeutung in einer großen Anzahl schon durch ihren Titel für studentische Kreise bestimmter Werke, die z. T. auf einer hohen künstlerischen Stufe stehen. Angeführt seien u. a. Joh. Jeep, Studenten-Gärtlein 1601 u. 1614 (1607 u. 1609?), Chr. Demantius, Convivalium concentum farrago 1609 und Conviviorum deliciae 1609, H. Dedekind, Dodekas delitiarum studiosorum und Studentenleben 1613, P. Rivander, Studentenfrewd, darinnen weltliche Gesänge von 3—8 Stimmen mit lustigen Texten, beneben Paduanen etc. componirt. Nürnberg 1621, E. Widmann, Musikalischer Studentenmut 1622, J. H. Schein, Studenten-Schmauß 1626 und 1634, J. E. Kindermann, Delitiae studiosorum 1643, J. Rosenmüller, Studentenmusik von 3 und 5 Violen 1654.

sie sorgfältig geschrieben, meist uns nur unvollständig erhalten. Die Niederschrift erstreckt sich oft über viele Jahre.[1])

Daraus ergibt sich schon, daß auch ihr Inhalt sehr verschiedenen Wert hat. Ohne jede systematische Auswahl und Anordnung steht die derbste Zote neben dem Choral, das tolle Sauflied neben dem moralisierenden, das kunstlose Volkslied neben dem gelehrt-steifen Kunstprodukt. Fast immer zeigt uns eine Anzahl weißer Blätter am Schlusse, daß der Sammler mittlerweile seines angefangenen Werkes überdrüssig geworden ist und seine Arbeit nicht fortgesetzt hat.

Daß sich solche Sammlungen überhaupt bis auf unsere Zeit erhalten haben, ist reiner Zufall. Zeigen sie doch mitunter Spuren späterer kindlicher Benutzung (Schmierereien, Zeichnungen), und das trotz ihres stellenweise höchst bedenklichen Inhalts, der ja wohl auch oft genug einem späteren Besitzer zur Vernichtung solcher alten Hefte Anlaß gegeben haben wird. Sicherlich harrt noch manches wertvolle Stück verkannt und verstaubt seines Entdeckers. In den zwanzig Jahren,[2]) seit sich die Forschung überhaupt mit neueren Liederhandschriften befaßt, ist doch schon eine ziemliche Anzahl ans Licht gezogen worden.

Sehen wir uns den Inhalt dieser Sammlungen an, so geben sie uns ein Bild der damals im Volke üblichen Lieder. So finden wir auch manches Lied[3]) in 4 und mehr Handschriften vertreten. Besonders charakteristisch für den Wandel des Geschmacks im Laufe des 30jährigen Krieges ist das Liederbuch des Schwehle. Narcissus legt es 1611 an und trägt

[1]) Die Frau von Holleben führt ihr Stammbuch von 1740—92!

[2]) Als erster hat sich Niessen 1891 a. a. O. mit der Bearbeitung einer solchen Handschrift beschäftigt; freilich ist die Arbeit auf literarhistorischem Gebiet ganz unzuverlässig und nicht erschöpfend. Einzelne Stücke hatte schon Hoffmann von Fallersleben 1842 in Wuttkes Jahrbuch der deutschen Universitäten herausgegeben.

[3]) So z. B. die beiden Lieder von Hoffmannswaldau „Gesteh es nur mein Kind“ (Gedichte I, 1695, S. 33) bei Clodius (Nr. 65), Streckel (Nr. 58), Crailsheim (Nr. 302) und in den „Gesängern“ (Nr. 10) und „Als die Venus neulich saße“ (Gedichte I, 1695, S. 328) in der Berliner Sammlung Mgq. 720 (Nr. 9), bei Reyher (Nr. 44), Crailsheim (Nr. 186) und in den „Gesängern“ (Nr. 8).

38 Lieder ein, fast nur Liebeslieder, wie sie namentlich in der Lautenmusik des 16. Jahrhunderts sehr beliebt waren. Johann Friderich, der von 1658 an 15 weitere Lieder niederschreibt, wählt neben wenigen Volksliedern fast nur Schäferlieder aus. Übrigens gibt auch er keine Noten dazu, wie die meisten Sammler seiner Zeit.[1])

Am meisten gesungen werden, wie eine statistische Übersicht ergibt, die Lieder von A. Krieger und Sperontes, daneben treffen wir H. Albert, G. Voigtländer, das Tafelkonfekt an. Zu den Lieblingsdichtern gehören M. Opitz, G. Grefflinger, Chr. Weise, J. Chr. Günther und H. von Hoffmannswaldau. Ein Verfassername wird jedoch fast nie angegeben.

Die Freude an der Zote geht manchmal bis ins Widerliche. Selbst die von vornehmer Damenhand geschriebenen Sammlungen sind nicht frei davon. Um so angenehmer wirken dann die eingestreuten Volkslieder, die gerade in den süddeutschen Sammlungen einen ziemlich breiten Raum einnehmen.

So bieten uns die erhaltenen Liederhandschriften eine willkommene Ergänzung zu dem an sich so spärlichen Liedermaterial des „liederarmen" Zeitraumes, wenn sie natürlich auch nicht imstande sind, dem im Vorigen kurz angedeuteten Entwickelungsgang des deutschen Liedes von 1600—1750 eine andere Richtung zu geben.

[1]) Noten bieten nur Fabricius, Clodius, Heck, die Ostracher und die bayrische Sammlung (Berlin Mgo 230), die musikalische Rüstkammer und die Zeumerin, die beiden letzten auch reine Instrumentalmusik.

Die Ostracher Liederhandschrift.

I. Allgemeines.

Eine ganz eigenartige Stellung in der Geschichte des Liedes müssen wir der Ostracher Liederhandschrift zuweisen.

Unter den Schätzen der Kgl. württembergischen Landesbibliothek zu Stuttgart befindet sich ein Liederbuch mit Noten aus dem 18. Jahrhundert unter der Signatur Mss. Mus. Nr. 5, 2. Reihe in quer 4°. Diese Sammlung, ein Geschenk des Herrn Hofrat Baur aus Blaubeuren, enthält auf 81 Blättern 51 Texte mit 45 Melodien und besteht aus zwei zusammengebundenen Heften. Das erste, etwas größer (19 ½ × 26 cm), ist vom Sammler mit Seitenzählung, das zweite (19 ½ × 25 cm) mit Blattzählung versehen. Es fehlen von I Blatt 1 und 2, von II Blatt 12 und 37. Dadurch sind verloren gegangen ein etwaiger Titel, der sicher auch den Verfassernamen getragen hat, ein erstes Lied, bei Nr. 29[1]) von Strophe 27—32 je die erste Strophenhälfte, von Nr. 45 die Melodie und Strophe 1—7, vielleicht auch ein Register am Schlusse des Heftes. Die Schrift, durchgehends von derselben Hand, ist bis auf Nr. 35 überaus sorgfältig. Die Titel der einzelnen Lieder, z. T. ganzseitig, z. T. auch kleiner, sind höchst kunstreich ausgeführt, mit Tinte gemalt und mit Gold ausgeziert. Die Notensysteme, alle mit dem Sopranschlüssel versehen, laufen meist über zwei nebeneinanderliegende Seiten. Wo nicht alle Strophen unter die Noten gesetzt werden konnten, werden nach Bedarf 2, auch 4 neue Seiten zur Hilfe genommen, die

[1]) Der besseren Übersicht halber habe ich die Texte mit fortlaufenden Nummern versehen, die im Original fehlen.

dann eine Wiederholung der Melodie erhalten. Dabei entstehen oft kleine Varianten in der Melodie und im Rhythmus. Hieraus darf man wohl schließen, daß der Schreiber die Lieder nach seinem Gedächtnis aufgezeichnet hat.

Der Anordnung der Lieder liegt sicher ein gewisses System zugrunde. Wir können sie ihrem Inhalte nach in folgende 3 Gruppen unterbringen:

I. Moralisierende und Zeitenlieder.

Es sind die Nummern 1, 2, 4, 6, 7, 9, 10, 16, 20, 21, 26, 27, 28, 33, 34, 42, 47.

II. Volkstümliche Stoffe und Volkslieder.

Hierher gehören Nr. 3, 8, 11, 12, 13, 14, 15, 29, 30, 31, 32, 43, 44, 45, 46, 48, 49, 50, 51.

III. Trinklieder und Quodlibets.

Es sind folgende Lieder: Nr. (5,) 17, 18, 19, 22, 23, 24, 25, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41.

Aus dieser Anordnung[1]) können wir schließen, daß das ganze Buch in kurzer Zeit niedergeschrieben ist.

Vergleichen wir den Inhalt mit ähnlichen Sammlungen jener Zeit, so muß uns das Fehlen einiger sonst sehr beliebter Stoffe auffallen. Wir haben kein einziges Lied erotischen Inhalts, weder in der Form der Schäferlyrik noch der Zote, die sich z. B. im Liederbuch des Frh. von Crailsheim so häßlich breit macht. Statt dessen finden wir vielfach eine, wenn auch nicht gerade ästhetische, so doch sicher stark volkstümliche Derbheit in zahllosen, oft nicht wiederzugebenden Kraftausdrücken. Wir vermissen ferner jedes historische, Jagd- und Handwerkslied.

Die Auswahl der Lieder dieser Sammlung läßt bestimmte Schlüsse auf die Person des Schreibers ziehen.

Er selbst verrät uns leider nichts darüber. Vielleicht hat der verlorene Titel der Handschrift Andeutungen enthalten. Sicher ist es jedoch, daß er dem gelehrten Stande angehört. Seine Kenntnis der alten Mythologie bringt er in aufdringlicher Weise in den Liedern Nr. 27 und 28 an. Eben-

[1]) Die Stücke 3 und 5 sind offensichtlich später hinzugesetzt.

so beschlagen ist er in theologischen Dingen und, wie seine Satire gegen die katholische Geistlichkeit verrät, evangelischer Konfession. Gegen einen Studenten spricht das oben erwähnte Fehlen des erotischen Zuges. Da der Schreiber, wie später zu erörtern sein wird, Schwabe war, so werden wir wohl nicht fehl gehen, ihn in einem Zögling einer württembergischen Klosterschule zu suchen. Sehr gut würde dazu auch der Mangel an historischen Liedern und an Kenntnis der französischen Sprache[1]) passen, der sich aus den damaligen Lehrplänen leicht erklären läßt.[2]) Der Unterricht erstreckte sich nur auf die humanistischen Fächer. Die Geschichte wurde erst seit 1750 obligatorisch getrieben, „die lebenden Sprachen" sollten seit demselben Jahre „der Recreation und einigen Nebenstunden" vorbehalten werden.

Ebensowenig läßt sich die Zeit der Aufzeichnung genau feststellen. Einige Anhaltspunkte für die untere Zeitgrenze gibt uns vielleicht der Vers: „groß-Keller halbe Juden seyndt, | dis waißt ia Jedermann".[3]) Unter dem Ausdrucke „Großkeller" haben wir hier wohl Freimaurer zu verstehen. Nun ist die erste Loge in Deutschland 1733 in Hamburg gegründet.[4]) Es folgten u. a. Leipzig 1741, Halle 1743, sodaß recht gut zwischen 1740 und 50 (um diese Zeit möchte ich die Handschrift ansetzen) Einzelheiten aus dem Freimaurerleben in Süddeutschland, wo die Gründungen erst später erfolgten, bekannt sein konnten. Eine weitere Handhabe bietet Nr. 36, Str. 5, V. 11. Es heißt hier: „*Clemens* der zwölfft ligt in der rueh ..." Dieser Pabst starb im Jahre 1740. Nach alledem werden wir wohl annehmen können, daß unsere Sammlung zu der gleichen Zeit niedergeschrieben ist, wie etwa die des Frh. von Crailsheim und das Trierer „Teutsche Liederbuch", mit denen sie ja verschiedene Lieder gemein hat, also zwischen 1740 und 1750.

[1]) Vgl. z. B. Nr. 33, Str. 4, V. 1.

[2]) M. C. G. Wunderlich, M. G. A. Hauff und M. E. W. Klaiber, Die ehemaligen Klosterschulen und jetzigen niederen evangelischen Seminarien in Würtemberg. 1833. S. 34 f.

[3]) Nr. 40, Str. 3, V. 1.

[4]) C. Bröcker, Die Freimaurerlogen Deutschlands von 1737 bis einschließlich 1893. 1894. S. 108, 133 und 111.

Vor eine dritte Frage stellt uns der Schreiber, wenn wir den Ort der Aufzeichnung feststellen wollen. Gefunden ist die Handschrift in einem nicht mehr zu ermittelnden Bauernhaus bei Ostrach in Hohenzollern. Dort hat sie Kindern als Sudelheft gedient und trägt noch die Spuren davon. Nähere Angaben konnte mir Herr Hofrat Baur jetzt nach dem Tode des Finders über den ursprünglichen Besitzer leider nicht machen. Bestimmte Schlüsse über die Heimat des Schreibers läßt jedoch der Dialekt zu.

Das Hochdeutsch des gebildeten Sammlers ist nämlich stark oberschwäbisch gefärbt. Der Fundort der Handschrift kommt also für die Niederschrift nicht in Frage. Eine ganz genaue Feststellung wird unmöglich gemacht durch verschiedene Schreibweise desselben Wortes. Vgl. Nr. 24, Str. 5, V. 1: „mädle"; Nr. 45, 8, 3: „madel"; ferner „Pfarr" und „Pfarrer" etc. werden in den verschiedenen Gegenden streng unterschieden. Nr. 29 und 31 tragen durchaus oberbayrischen Charakter. Auch die Aussprache „Kersche" (Nr. 24, 4. 1) findet sich nur östlich der Iller.[1]) Dem stehen jedoch die Mehrzahl der Formen gegenüber, so „schuech" = Schuh, „nit" = nicht, „bieren" = Birnen, „waiß" = weiß, „gau" = gehn, „lau" = lassen, „stau" = stehn, „hemed" = Hemd, „vöst" = fest, „sauen" = Säue, „guet" = gut u. a. m. Wir haben es also ohne Zweifel mit dem Dialekt des südöstlichen Württemberg zu tun, im Norden etwa von Leutkirch, im Westen von Wangen bis zur württembergischen Grenze im Süden und Osten. Von Orten jener Gegend finden wir erwähnt: Wangen (17, 3, 5) und Constanz (2, 10, 3 und 17, 3, 5.)

Welche Klosterschulen als Ort der Aufzeichnung in Betracht kommen, ist ebenfalls nicht zu entscheiden. Im Jahre 1740 bestanden in Württemberg als niedere Klosterschulen Blaubeuren und Denkendorf, als höhere Bebenhausen und Maulbronn.[2]) Blaubeuren, der Heimat des Schreibers

[1]) Vgl. hierzu und zum Folgenden: H. Fischer, Schwäbisches Wörterbuch. 1904,08; ders., Geographie der schwäbischen Mundart 1895. J. A. Schmeller, Bayrisches Wörterbuch. 1827—37.

[2]) Eitle, Die einstigen Klosterschulen und jetzigen niederen evangelischen theologischen Seminarien in Württemberg. Mitteilungen der Gesellschaft für deutsche Erziehungs- und Schulgeschichte. Beiheft 11, 1906, S. 17 ff.

und auch dem Fundorte am nächsten gelegen, dürfte am ehesten in Frage kommen.

Nach einer Verfügung vom Jahre 1556[1]) wurden in die Schulen Knaben von 12—14 Jahren aufgenommen, die dort 1—3 Jahre blieben und dann auf die höheren Schulen kamen. Daß infolge der überstrengen Zucht häufige Ausschreitungen vorkamen, besonders unter den älteren Schülern, ist nur zu natürlich. Wie uns aber die Straflisten[2]) berichten, bestanden diese weniger in sexuellen Ausschweifungen (daher auch das Fehlen jedes erotischen Elements), als vielmehr in heimlichen Zechgelagen, und solchen werden wir wohl auch die Anlegung unseres Liederbuches, das ja eine ziemliche Anzahl von Trinkliedern enthält, zu verdanken haben.

Der Wert der Handschrift besteht, ganz abgesehen vom kulturhistorisch Interessanten, in Folgendem:

Für den Sprachforscher bildet sie eine reiche Quelle des älteren oberschwäbischen Dialekts und gibt ein genaues Bild der Aussprache des Hochdeutschen in jener Gegend.[3])

Für den Literarhistoriker enthält sie eine Anzahl gänzlich neuer Lieder und bildet für einige schon bekannte Texte die früheste Quelle. Interessant ist die Vorliebe für dramatisch angelegte Lieder, die sonst nicht häufig sind (die Nummern 14, 31, 43 und 48).

Der Hauptwert der Handschrift liegt aber in den Melodien. Sie ist neben dem Augsburger „Tafel-Konfekt“ die einzige süddeutsche Liedersammlung, die uns Singweisen angibt. Nicht alle freilich stehen auf derselben hohen Stufe, wie etwa die zu Nr. 18. Viele erscheinen uns heute hölzern. Daneben finden wir aber eine große Anzahl echter Volksmelodien und -tänze. Fast sämtliche Weisen sind bis jetzt völlig unbekannt gewesen.

Die Ostracher Liederhandschrift bildet also einen hochbedeutenden Faktor in der Geschichte des süddeutschen Liedes.

[1]) Wunderlich etc. a. a. O. S. 20 f.

[2]) Wunderlich etc. a. a. O. S. 31 ff.

[3]) Daher rechtfertigt sich auch ein nicht kritischer, sondern wortgetreuer Abdruck der Lieder.

Wir wenden uns nun zur Besprechung der einzelnen Lieder, wobei wir uns an die S. 12 aufgestellte Gruppierung anschließen.

II. Die Texte.

1. Moralisierende und Zeitenlieder.

Sie bilden naturgemäß den schwächsten Teil der Sammlung. Die Klagen über die Schlechtigkeit der Gegenwart und den Verlust der nie wiederkehrenden Vergangenheit sind ein allzeit beliebtes Thema der Liederdichtung und spielen auch im Volkslied eine große Rolle. Vielfach verbunden sind damit moralische Ermahnungen an die jetzt lebende Generation. Die Produktion solcher lehrhafter Gedichte stieg ins Unermeßliche um die Wende des 17. Jahrhunderts, zu einer Zeit, die mehr als jede andere den Charakter einer lehrhaften trug. Die Literatur sollte nur dann einen Wert haben, wenn der Leser eine Nutzanwendung daraus ziehen konnte. Und in dem Sinne schrieb man Dramen, Romane, Gedichte.

Erfreulich wirken in dieser Gattung die Lieder, die das Thema des vielgesungenen Volksliedes: „Freu dich, mein Herz!“ [1]) anschlagen. Hübsch singt in dieser Weise der Dichter im Heckschen Liederbuche: [2])

„Zur vertreibung der Melancholey.

Wer da will frisch undt gesundt,
was lang auff Erden leben,
der muß sich nicht gar in Grundt,
der traurigkeyt ergeben,
Er muß frolich sein in Gott,
fein lustig bey den leuten,
v. nicht kranckheit, noth undt Todt,
sich selbsten zubereiten.“

(Folgen noch 9 Strophen.)

Wieviel steifer klingt dagegen das Lied des Streckelschen Stammbuches: [3])

[1]) Nr. 8 unserer Handschrift.
[2]) Nr. 51.
[3]) Nr. 40. Es ist unterzeichnet: „Altd[orf] 24. II. 1694 J. A. Forer.“

„Wohl dem der sich vergnüget
Und freüdigkeit stäts seine freündin nennet
der an begird und geiz nicht als an Ketten liget
den frömbde Wohlfahrt nicht als eine neßel brennet
freüd und Vergnügung kan den Wehrmuthsafft versüßen
Und traurigkeit verbleibt des teufels schulter küßen“

(6 Strophen.)

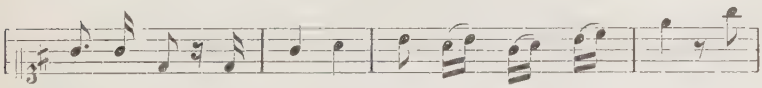
Die Zeitenlieder der Ostracher Liederhandschrift sind zwar ihrer Form nach viel unbeholfener, enthalten aber z. T. eine ganz vorzügliche Satire auf die damaligen schwäbischen Verhältnisse. Aus dem Grunde vor allem, nicht wegen ihres poetischen Wertes, rechtfertigen sie einen vollständigen Abdruck.

Die Lieder Nr. 1, 2, 4, 6 und 7 hängen eng zusammen Sie haben das gleiche Versmaß und sind auch ihrem inneren Aufbau nach so ähnlich, daß sie sicherlich denselben — unbekannten — Verfasser haben.[1]) Das Versmaß ist das des alten Liedes: „Wo soll ich mich hinkehren“.[2])

Nr. 1. S. 1 (5).[3]) Policey.

Jetz treibens falsche Policey
[seyn]d g'spåßig Narren doch darbey.

1. Die red - lich, al - te, teüt - sche Treü, hat iezt nicht-



mehr das Lob, sie trei - bet lau - ter Po - li - cey, undt

[1]) Dafür, daß derselbe ein Schwabe war, sprechen neben inneren Gründen seine Reime. In Nr. 1: frau : vergau, du : ku (= kommen), Narr : Pfarr. In Nr. 2: hau : bstau, bacht (= backt) : macht. In Nr. 4: gemeindt : seyndt, bereüst : laist (= liegst), lech (= leer) : brech, aus : gaus (= Gans). In Nr. 6: zau (= zaun) : lau (= lassen), wans anhebe schneüt : beüt. In Nr. 7: Leuth : ausgleit (= -gelegt), gsie (= gesehn) : gie (= geben), ghätt (= gehabt) : beth, au (= auch) : gau (= gehen).

[2]) Vgl. Erk-Böhme, Liederhort III, S. 91 Nr. 1170.

[3]) In Klammern die Seiten- resp. Blattzählungen des Schreibers.

seyndt iezt noch so grob. seyndt schelmen hin - ter-ruckhs, falsch.

undt be - tro - gen ganz, sie ma - chens halt, grad,

wie der fuchs, der d' Hen - ne nimbt beym schwanz.

2. Sie reden, wie mans haben will,
nicht wie man reden soll
sagt mancher schaz, denckht in der still,
das dich der buzli holl
man gibts schön unters gsicht,
der zeiger steht auf drey
in herz ist d' uhr ganz anderst gricht,
dort geht es grad auf zwey.

3. Die Jezig welt geht vihl zu hoch,
schreibt sich Ein Jeder schier
von bettels-feld, undt hungers loch,
vermag offt nicht ein bier
Es heißt nichtmehr mein weib,
sonder mein frau gemahl,
hat keins kein gutes kleyd am leib,
undt bettlen überall.

4. das Kind mueß sagen frau *Mama,*
die Mutter gilt nichtmehr
der Vatter heißt iezt Herr *Papa,*
undt geht all tag auf d stehr. [?] [1])
was thuet der mensch nur noch,
gibt sich als *Monsieur* auf,
Er bleibt ein teütsche hundtsfud doch,
undt tragt sie mit nach haus.

[1]) Lettfeig = Tropf — Erklärungen wenig gebräuchlicher Ausdrücke gebe ich nach den Wörterbüchern von Fischer, Schmeller (siehe o. S. 14.) und Grimm. Einzelne Wörter, die die erwähnten Lexika nicht angeben, und die im jetzigen Dialekt nicht mehr üblich sind, waren mir unverständlich. Ich habe sie mit [?] bezeichnet.

5. schier Jeder will ein Diener hau,
der nur ein Lettfeig[1]) ist,
sagt einer Er solls bleiben lau,
sagt Er: Ein Pflegel bist.
Es kombt so gar darzu,
daſ mancher tropf so keckh,
damit man Ihm mueß buzen d' schuech,
tritt Er mit fleiß in speckh.[2])

6. Vor Zeiten hat man dume dum,
gfangt auf den köpfen d' läüf
iezt fangt mans in den hoosen rum,
darzu ganz duzet weis.
sie hont iezt strehl[3]) im kopf,
undt stehren[4]) vorne drein,
damit d' läüf hinten durch den zopf,
in säckhel fallen n'ein.

7. Jezt fangt man mit den fallen d' flöh,
in kleydren, undt in beth,
Es hat ein weib im belz offt meh,
als dreyßg so fallen g'hätt
drum hont sie gsteiffte röckh,
undt braite neben-säckh,
daſ man nicht sech, was drinne steckh,
undt s' überbein verdeckh.

8. die frau in hoffart sich Ergözt
spreizt sich, als wie ein dockh,
wan schon Ihr hemet ist verblezt,
man sichts nicht untrem rockh.
sie ist, damits nicht alt,
mit anstrich ganz verbicht,
warth, bis der mertel denne[5]) fallt,
noch ists ein frazen-gsicht.

9. man tragt kein rockh, undt kittel mehr,
es haißt iezt *Rockolor,*
für *doubel* fallt iezt schön ins ghör,
Maxdor, undt *Luidor.*

[1]) Vgl. S. 18, Anm. 1.

[2]) „speckh", wie später (13, 3) „thuet" und (16, 3) „schmais" sind in der ganzen Handschrift euphemistisch gebraucht.

[3]) strehl = Kamm.

[4]) stehren = Sterne.

[5]) denne = von dannen, herab.

für bruehe sagt man soos,
undt *Serviteur* für Knecht,
fast ieder Narr will seyn franzos,
undt kan das teütsch nicht recht.

10. man sagt iezt nichtmehr bettelfuhr,
sonder ein schees *Roland,*[1])
iezt haißts *Chareß,* undt nichtmehr Hur,
Es wär ihr sonst ein schand.
sie bleibt noch fräülisiert,
undt ligt schon in dem beth
hat halt franfösisch *Charipi*ert,
auf teütsch ein Kindlein ghätt.

11. Ein manche Jungfer ist so keckh,
wan d' wiegen schon ist gmacht,
sie laugnets doch beym stumpfe weckh,
bis daf es Endtlich kracht.
s' kan zwar was anders seyn
damit ich nicht z'vihl sag,
hat halt z' vihl äpfel gfreßen nain,[2])
der buze ligt an tag.

12. vor zeiten hat man die Camin
auf d' häüser aufi gricht,
iezt aber seith ich schultheiß bin,
so tragt mans in dem gsicht.
schau nur die nasen an
wie rueßig sie sicht auf,
von rauchtabackh, undt *Franceban,*
grad wies *Pilatus* hauf.

13. Ein pfund ist vor ein Mann, wie nix,
hat kaum drey tägli dra,
schieb ein, sonst thuet man dir in d' bix,
mein Lieber g'vatter Ma.
Es schnupft so gar die frau,
undt schnupft die fräüle baaf
Ihr weiber lont die büchsen tau,
sonst thuet man Euch auf d' naf.

[1]) schees Roland = chaise roulante.

[2]) Vgl. hierzu das schwäbische Sprichwort: „Das Mädle hot schei't's au' z'viel Grumbiara gessa", d. h. sie ist in gesegneten Umständen. Unseld, Schwäbische Sprichwörter 25, 6. Zeitschr. für deutsche Mundarten, hrg. von O. Heilig und Ph. Lenz XII (1906) ff.

14. Ich waiß an einem gwisen Orth
für d' weiber ein *Prisill*
Es ligen ganze stängel dort,
schnupf, wer nur schnupfen will.
ein hääfle voll tabackh,
steht oben dort in Eckh,
geh hin, schiebs gschwind in hoosen-sackh,
undt wan nit witt, so schmeckh. [1])

15. Da habt ihr iezt die Policey,
so gehts in teütschen reich
s' mag weltli, oder geistli sey,
s' ist Ihnen alles gleich.
man gibt nicht acht darauf,
die Narren seindt so thum̄
sie thuen nur gschwind den nestel auf,
undt kehren d' hoosen um.

16. Vor zeiten ist ma höfli gsai,
undt nicht gleich gsagt: Du lüegst,
iezt haißt es gleich: ich schmais dir drai,
Du bscheischst mich, undt betrüegst.
Es ist ia schier ein graus,
iezt schneizen d' leüth in d' hand,
man keyt [2]) den speckh zun löcher rauf,
undt schmirbt Ihn an die wand.

17. wan einer schon will höflich say,
so groben andre doch,
sie fahren offt so wüetig drai,
als wie der Narr ins loch.
betrachtet fein dis ding,
gsell, maister, Herr, undt frau
beißt in ein kazen-pfifferling,
der zorn wirdt glei vergau.

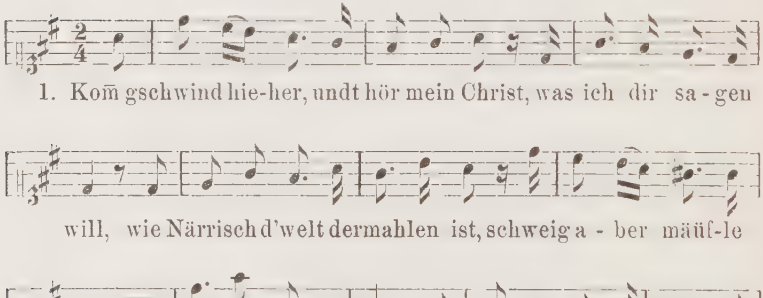
18. Es gibt iezt gar vihl grobe leüth,
sie tragen kein *Respect,*
Es haißt gleich narr, du bist nicht gscheid,
als wie bey knecht, undt Mägd.
sie ierzen [3]) d' Herren nit,
Es haißt nur Du, undt du
wan nit auf pflegel henckhi witt, [?]
so kanst auf kirbi ku. [3])

[1]) = und wenn du nicht willst, so riech's.
[2]) keyen = schlagen, stoßen, werfen.
[3]) = ihrzen, „Ihr" sagen.
[4]) = auf die Kirchweih kommen.

19. Da hont Ihr iezt mein *Tractament*,
wer freßen will, der freß,
wans schon ein bizli ist verbrennt,
so seyndts doch wahre gspäß.
glaubt nur nit, daf ich lüeg,
ich geig die warheit auf
wolt, daf mich gleich der Donner schlüeg,
nur weit in hi͂mel nauf.

20. so geht es halt zu in der welt,
daf Gott in Himmel barm,
s' ist alles hinterfür bestellt,
der reich seyn solt, ist arm.
der gscheid mueß seyn ein Narr,
der Herr soll seyn ein knecht,
Der Meſmer hats weib, nit der Pfarr,
das Ding ist ia nit recht.

Nr. 2. S. 7 (11). Nårrische Welt.[1])



[1]) Darüber hat eine ungelenke Kinderhand geschrieben:
„Wer nicht Närrisch ist an Seel und Leib
der verbindet sich mit keinem Weib",
das letzte Wort in Spiegelschrift.

[2]) Vgl. hierzu Augsburger Tafel-Konfekt II, 7, Takt 10: „und schweigt nur Mäusel-still". Es liegt sicher eine Beeinflussung vor. Siehe u. Teil III.

2. Der schulthaiſ |: denckh :| hat uns verklagt,
wir büeßen übel ein,
hat alles von uns ausgeſagt
Es könnt nit ärger seyn.
wir seyndt bey meiner Treü,
in all 4 öschen greh [?]
der Ambtman geht schon in d' Canzley,
iezt hots der Deüxel gsech.

3. gang büttel! leüt Du zu der gmeindt,
holl bauren all herbey,
guckh, wo die andre Narren seyndt,
brings alle in d' Canzley.
Ich will als Obrigkeit,
Eüch sagen wie, wo, was,
warth nur, ich will Eüch zaigen heüt,
den teüxel in dem glas.

4. Der Edelmann ist übel z' fueſ,
der gmeine reüth voran,
der Mann den hennen greiffen mueß,
undt s' weib hat d' hoosen an.
Die Henn kräet an den tag,
der gockhler legt das ay,
schau, daſ man dir dis ay Einschlag,
undt beiß den speckh Entzway.

5. beym Richter ist es übel bstellt,
Es geht alls überzwerch,
Er urtlet nur, wies Ihm gefällt,
ist halt ein bettelwerckh.
man richt bey meiner seel,
nichtmehr wies gschriben steht.
man schmiert halt mit *Dugaten*-Oel,
biſ, daſ der waagen geht.

6. wan den *Proceß* der Herr auch will,
nach rechten machen auf,
so laufft man nur gschwind in der still,
zur frau in d' kuchel naus.
man würfft mit thaler drein,
daſ sie den handel richt,
man blast ihr hint, undt vorne nain,
biſ, daſ es Endtlich bricht.

7. der *Doctor* suecht halt auch sein gwünn,
schreibt im̄er sachen für
Es b'steht sein ganze *Medicin*
in Puluer, undt Laxier.

Dis bläeth den magen auf,
undt macht den athem kurz
dan komen starckhe wind darauf,
undt z' letſten gar ein f.

8. Der Kauffmann lüegt die Leüth offt an,
gibt Ihnen alts für neüs
Er henckht gleich falsche ziffer dran,
damit Er sie recht bscheiß.
Er wechflet d' waar gleich um,
wan man kaum sich umkhert,
man gibt Ihm offt ein gulden drum,
undt ist kein bazen werth.

9. wan d' storchen fort, so kombt all Jahr,
der *Student* in d' *Vacanz,*
Er hat halt auch braf läüf in haar,
undt d' schuech seyndt nimer ganz.
in kopf ist sauber nix,
der säckhel völlig leer
da haißt es: Vatter! blaf in d' bix,
daf ich bald *Doctor* wehr.

10. Der Vatter will ein Pfaffen hau,
seys *Caplon,* oder Pfarr,
wie wirdt Er aber z' *Constanz* bstau,
ist ia ein halber Narr.
da treibt man offt mit gwalt,
ins Kloster Einen nain,
Er mueß in d' Kuthen schlupfen halt,
undt sollt Ers teüxels seyn.

11. Der Mahler mahlet tag, undt nacht,
undt ist ganz stolz darbey.
undt wan mans recht beym liecht betracht,
ists halt ein schmirberey.
Er mahlt auch *Controfee,*
auch gar vihl heiligle
Sanct Ursel, undt *Sanct Dorothe,*
den *Luther,* s' *Cätherle.*

12. Ein falscher Dieb ist unser würth,
macht alle wein schier an,
undt wans ein bizle finster wirdt,
so schitt Er waßer dran.
Er hat durch müeh, undt fleiß,
so manchen bauren taufft,
bei meiner treü ganz aymer weif,
sein waßer so verkaufft.

13. Der handtwerckhs Mann ferckht d' Knuthen nit,
möcht doch gern werden reich,
der schneider, Müller, Koch, undt schmid,
seyndt all 4 schelmen gleich.
der beckh nit fleißig bacht,
der taig steht noch in hauſ,
Der schrainer sagt: es ist nicht gmacht,
blaſ mir den hobel auſ.[1])

14. die reiche hont die Oberhand,
sie Leben all ins gmein,
wer immer reich in ganzen Land,
der mueß Herr Vetter seyn.
mueßt aber wohl verstau,
wie d' freündtschafft kombt herauſ,
der Eint hat halt ins bächle thau,
der ander trunckhen drauſ.

15. der Arme geht von haus, zu hauſ,
der hunger ist sein Koch,
das hemet schaut zun hoosen rauſ,
wohl unten bey dem Loch.
bald fangt Er Ihm ein lauſ,
bald frißt Ers stückhle brodt,
steht offt ein halbe stund vor drauſ,
dan haißt Es erst, helff Gott.

16. Ihr geizhäls d' *Bibel* sagt ia klar,
wer armen gibt, gibts mir,
Ihr aber sagt: Es sey nit wahr,
undt freßets selbst darfür.
Eüch ghört die höllisch Peyn,
gott hat schon gmacht den schluß,
Sanct Peter laßt kein geizhals nain,
sagt: vor der thüer ist druß.

17. Jezt bitt Ich ganz demüethig ab,
bei allen, arm, undt reich.
undt wan ich z'vihl von speckh gredt hab,
so bhaltets fein bey Eüch.
Ich bin Ein *Alchimist,*
undt schickh mich halt in d' Leüth,
undt wan der Narr recht an mir ist,
so bin ich halt nit gscheid.

[1]) Vgl. das Sprichwort: „du ka'scht mir da Hobl ausblasa". (Ulm.) Unseld a. a. O. 27, 109. Siehe auch Nr. 21 unserer Handschrift.

Ein Klagelied über die harte Schulzucht, wie es in Str. 10 angestimmt wird, bringt auch die bayrische Liederhandschrift.[1]) Die erste der 63 (!) Strophen lautet:

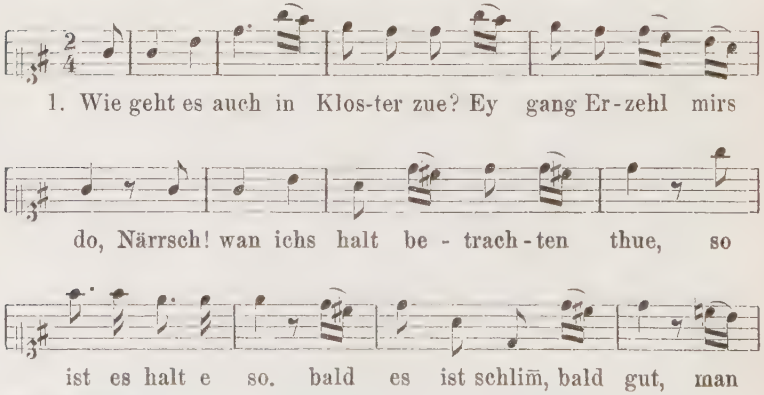
„Ist ein Zuchthauſ in der welt
wo mann mehrer Marter zehlt
darff man nur inß kosthaus gehen
dort zu sehen wie ſ thut stehen
ders von fern auch anschaut,
dem vor schrecken zittert d' haut"

Das folgende Lied mit der Überschrift „*Revocatis*" fängt folgendermaßen an:

„Ist ein orth wo tugendt wohnt
wo der laster wind verschont
wo die weiſheit thut florieren
tugendt zieren thuet mann spieren
daß S *Convict* mach mit der zeit
auch auf bueben gscheide leüth"

Str. 10: „O *Convict* du edler garten
wo deſſ himelf blumen warten
wem solt nit nach dir verlangen
Dich umbfangen, wie will brangen
wie die lilgen vnd *Narcissen*
von dem so viel Clöster wissen."

Nr. 4. S. 13 (17). Kloster-Bräuch, auch etwas von Klosterfrauen, und dem Pfarrer.



[1]) Berlin, Kgl. Bibl. Mgo. 230 Nr. 2 und 3.

Keyts bald rum̄, undt num̄, wer gaiß halt nicht recht

hüe - ten thuet, der Kombt gleich wi - der drum̄.

2. in *Refectorj* gibts vihl mueß,
undt darffst nit reden laut,
stellst etwas an, so hast zur bueß,
Ein suppen, undt ein kraut
die ambter theilt man auf,
wie halt der Ober will,
s' paßt mancher offt, wirdt doch nuiz drauf,
Er sizt da hinten still.

3. bald hat man fleisch, bald hat man fisch,
bald freüd, bald auch vertruß,
bald sizt man an dem Herren-Tisch,
bald auf dem boden druß.
bald geht man aus dem *Chor,*
bald mueß man wider drein
der Jung geht offt dem alten vor,
undt schenckht Ihm Waßer Ein.

4. man mischlets, wie Ein kartenspihl,
darf keiner sagen *Cur,*
der Ober sticht halt, wie Er will,
undt machet *Schnipp, Schnapp, Schnur.*
der unter gwinnt nicht vihl,
der d' schella hat ist bödt,[1])
Das ist bey gott ein artlichs spihl,
wans Einer recht versteht.

5. Ein theil seyndt reich, Ein theil seyndt arm,
hont keine hoosen an
in winter frierts, das Gott Erbarm,
fast allenthalbe na.
Ein theil hont gute pferdt,
ein theil gehn z' fueß am staab,
hont schuech von holz, undt lange bärt,
undt zipfel hinten nab.

[1]) = bête.

6. des *Clerj* kutten ist verblezt,[1])
undt hinten rum ganz weiß,
der blez ist nebets Loch gesezt,[2])
damit er nit drein schmeiß.
die brüeder ziehren gmeindt,
dan sie hont gschorne köpf,
was aber die tyroler seyndt,
die tragen Ihre kröpf.

7. wirdt einer kranckh in letster noth,
da haißt Es brueder beicht,
undt wan Er stirbt, so ist Er todt,
noch homer halt ein leych.
drum schau Du fein bey zeit,
daf deine sünd bereüst,
dan, wan man dich ins Loch nab keyt,
so haißt es halt, do leist.

8. s verbarmbt mich nur die klosterfrau,
ist allenthalb veracht,
man solt Ihr auch ein gspäßli lau,
si bett ia tag, undt nacht.
Ihr leib ist unverlezt,
wirdt aber grob, undt groß,
man hat sie auf den boden gsezt,
d'hex ist gar maisterloof.

9. Sie hat den ganzen tag kein rueh,
laufft offt in d'Camer nauf,
verkußt dort Ihren *Jesus*-bue,
bif d'bäckhle gschwällen auf,
sie stickht, undt Kochet nett,
bacht läckherlin von gwürz,
man findt all tag bey Ihr im beth,
ein Duzet Nonnen-fürz.[3])

10. sie sicht den küehhirt grisli gern,
treibt mit Ihm manchen scherz,
undt wan sie Ihn nur hört von fern,
so gumpet[4]) ihr das herz.

[1]) = geflickt.

[2]) Vgl. das Sprichwort: „Dear setzt au da Fleck neab'r's Loch" (Ulm). Unseld a. a. O. 23, 830.

[3]) = eine Art Konfekt.

[4]) = hüpfet.

der Küeh-hirt fleißig paßt,
wan Er sein heerd treibt auf,
so bald Er in sein horn neinblast,
schaut sie zum zim̃er rauf.

11. Jezt hot die Nonn ein lautren zorn,
ladt mich auf kyrbi ain,
mein liebs Nönnle! nim̃ Du dein horn,
undt blaf dir selber drain.
Kyrbi haißt auf *latein,*
dermahl *postrema pars,*
steckh d'nasen in *Planeten* nain,
das zeichen ist in *Mars.*

12. Eins hab ich zu verwundren noch,
von wegen Eüsrem Pfarr,
Er hat kein weib, gibts andren doch,
ist Ja ein rechter Narr.
Er ist zwar gern allein,
als wie in Klee der haaf,
Er trünckht ein guts glas *Neckar*-wein,
undt pfeifft dem weib auf d'naf.

13. wan Er sein määßle buzet aus,
undt s mägle angfillt ist,
so geht der weeg ganz krum nach hauf,
bald schrögs, bald hott, bald hist.
verwahrloost ist Er ganz,
macht sich ins beth in Eyl,
gut nacht *Brevier,* mach heüt *Vacanz,*
Ich hab iezt nit der weyl.

14. Des Pfarrs sein Köchin zanckht, undt schmächt,
sie ist verzweiflet bös
wan Er nit, gleich thät, was sie will, (!)
sie gäb Ihm währli stöß.
der Knecht ist wie sein frau,
Er saufft, wo Ers verwischt,
s' war noth, der Pfarr thät z' ackher gau,
undt fihrte selbst den müst.

15. gut nacht Herr Pfarr, undt Klosterleüth,
mein määgle wirdt ganz lech
Ich waiß nit, was das Ding bedeüt,
Ich förcht nur goh, es brech.
Jezt mueß ich währli gau,
Es ist zeit nacher hauf,
undt wan Ich Eüch z'vihl angricht hau,
so thailt Es redlich aus.

Nr. 6. S. 19 (23). Jetzige Kriegs-Manier oder *Gurage* der soldaten.

1. In Krieg hat es die grö-ste noth, s' gibt al - le-weil was

neüs, man haut, undt sticht d' sol - da - ten z' todt, dar-

zu mit gan - zen fleiß. bald gibts ein de - gen

stoß, bald schlagt man an die bix, undt wan man truckht, so

goht es loof, undt thuet als wie der blix.

2. der g'meine mueß bey frost, undt wind,
vor Lieb hau mit *Commiß*
man schlagt Ihm s fidle offt so lind,
als wie ein maagen-küß. (?)
man brigelts in quartier,
im feld, wie auf dem marsch,
wans gar,[1]) so haißts Herr *Officier,*
sag danckh, l. m. i. a.

3. man schießt im feld mit stuckhen drein,
daf eim offt grauset dra,
der tuifel möcht die scheiben seyn,
s' könnt eim ein ripp einschla.

[1]) = wenn es aus ist.

der heimlich durch will gau,
mueß auf ein stüehli stau,
den hängt man an den negsten zau,
undt kan kein f. mehr lau.

4. macht nun der feind ein truzigs gsicht,
undt zeigt von weitem sich,
so haißt es: fliech, Er haut, Er sticht,
iezt lond nur alls in stich,
undt wans anhebe schneüt,
so gont sie haim, wie d' mäüf,
ein alter kittel ist ihr beüth,
undt d' hoosen voller läüf.

5. wans frid, do honts *Gurage* gnueg,
sie schwören tapfer drauf,
so lang was z' trünckhen in dem krueg,
so haißt es: bruder sauff.
heißts aber der feind schießt,
so springen all dauon
sie zittren gleich an händ, undt füeß,
undt betten um *Pardon.*

6. wans kriegen anfangt auf ein neüs,
undt das quartier ist aus,
da kreisen Kinder duzet weif
bey allen häüser raus.
dis hat guraschi gmacht,
beym guten wein, undt bier
vorm Jahr honts siben umgebracht,
iezt leben neünz darfür.

7. Pagaschi[1]) gnueg, wer will, der Kauff,
ist alles fail auf d' beüth,
wer will gnueg löffel treiben auf
für so vihl bettel-leüth
s' gelt bhalt der *Officier,*
der g'maine Mann kriegt nix
Er sagt: warth kerel! Ich *Sckisier,*[2])
undt pfeiff dir in die bix.

8. so frißt der *Mars* vihl tonnen gold,
darf sagen keins kein wort
undt wan der teüfel schon ein holt,
sie schinden dannoch fort.

[1]) = Bagage.
[2]) = desertieren.

O harts soldaten Joch,
o saurer bauren-schwaiß
Ihr müeßet all ins teüfels Loch,
s' wirdt Eüch schon werden haiß.

9. beyr schlacht der Obrist z' hinterst stoht,
schlupft hinter ein Pastey
damit, wans an ein fliechen goht,
Er gleich der Erste sey,
wan der feind haar mueß lau,
undt s feld verliehren thuet,
so hots kein andrer Mensch nit thau,
als sein verstand, undt mueth.

10. wan Ihm der feind will khom̃en z' noh,
undt sich zum schlagen stellt
springt Er so weit der Him̃el bloh,
undt gibt das fersen-gelt
spihlt man mit stuckhen drai,
undt schießt ein paar e wegg
da fallt ihm s herz in d' hoosen nai,
noh sizt Er halt im speckh.

11. damit man aus dem feld bald kom̃,
paßt man auf pferdt, undt gaul,
iezt reüth man auf den bauren rum,
den zigel nimbt ins maul.
s will alls von bauren hau,
der Herr, der arm, undt reich
der gute tropf mueß z' ackher gau,
für klein, undt große bäüch.

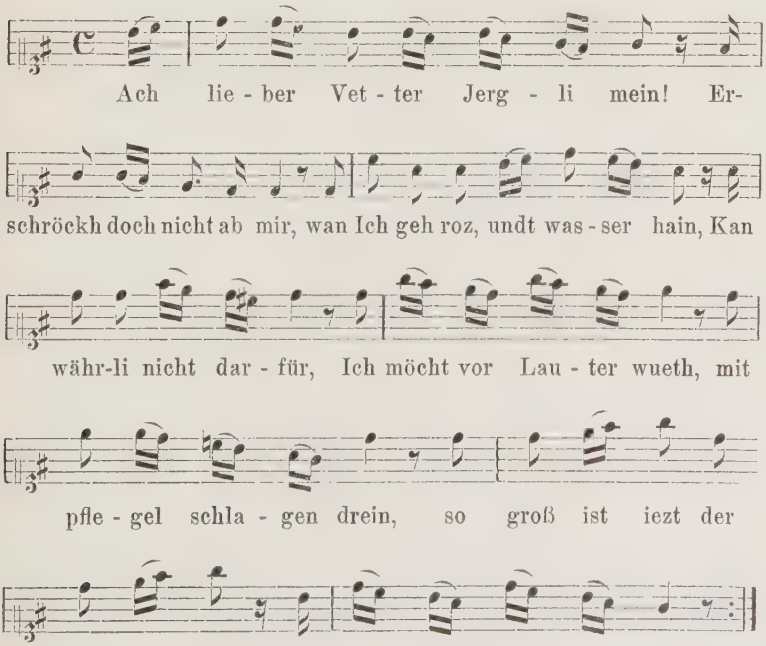
12. z'letst der soldat kombt hinten drein,
leert Ihm den säckhel aus
zahl aus du schelm, undt schenckh braf ein,
Er rupft ihn, wie ein gaus.
ich sauff gern wein, undt bier,
schaff alles gnueg herzue,
Ich ziech das neünemahl mit dir,
und friß dir wegg die kueh.

13. man mueß mich aber wohl verstau,
wie Ich es mainen thue,
Es seyndt vihl bauren, lauren au,
undt schelmen noch darzue.
der baursmann sich offt stellt,
als wan Er *Lazrus* wär,
Er schwört: I hau bey gott kein gelt,
mein säckhel der ist läer.

14. Er geht all sonntag doch zum wein,
mit seiner lieben *Greth*,
Er spihlt, undt sezt offt thaler nain,
undt laßt noch steigen d' böth.
Drum, wer den bauren traut,
der fehlt mein aicher weit,
sie seyndt all schelmen in der haut,
wer reüthen kan, der reüth.

15. Jezt beßret Eüch Ihr *Officier!*
das leben ist gar kurz
Es kombt mir offt nit anderst für,
als wie ein rechter f.[1])
der todt kombt schnell an Eüch,
da heißt Es bruder Marsch,
noh schlagt man Eüch den zapfen-straich,
undt d' schauffel für den A.

Nr. 7. S. 25 (29). Schlim̃e { Elteren / Kinder.



[1]) Vgl. u. Nr. 16, Str. 1.

2. Die Eltren hont die gröste noth,
mit Ihrer zucht zu haus,
sie schaffen zu den suppen s brodt,
undt Kinder freßens aus,
der sohn sagt: Vatter schweig,
sonst nim̃ i goh die rueth
i spehr dich unter d' henne staig,
du alter fozenhuet.[1])

3. die tochter ist gar frech, undt stolz,
will frau seyn überall
die Mutter mueß ihr tragen s holz,
undt misten aus den stahl
s haißt gleich, schweig still du loof,
du alter Karrengaul
sonst gib ich dir ins gsäß ein stos,
undt schlag dir d' hand ins maul.

4. vor zeiten hont die alte Leüth
die Junge Lesen glehrt
undt Ihnen s' A, B, C ausgleit,
iezt ist es umgekehrt
Es sagt der schuehler-Knab,
has offt mit augen gsie,
schuehlmaister ziech gschwind d' hoose rab,
i will dir go braf gie.

5. der Jung den alten nur verlacht,
halt Ihn für närsch, undt thum̃
Die Eltren schaffen tag, undt nacht,
undt s kind laufft müeßig rum̃
der sohn, die tochter streitt,
darf doch keins sagen kuz
wan eins dauon in d' stube speyt,
so haißt es: Mutter buz.

[1]) In Süddeutschland sehr gebräuchliches Schimpfwort. Vgl. dazu auch Picander, Gedichte, 1732, II, Nr. XXXI, S. 268:

„Ich bin vor mich,
Ein ieder sey vor sich,
Und wer mir was zuwider thut,
Der ist ein rechter 15. Hut."

Auch im Sammelband der Kgl. Bibl. zu Berlin Y 827 findet sich in dem Stücke: „Des Harlequinus Kindbetterin Schmauß In einem Singe-Spiele vorgestellet von Hilario" in der 5. Szene folgendes Runda:

„Runda, Runda, wer nicht so thut,
Runda dinellula,
Der ist ein rechter 15 Hut,
Runda dinellula."

6. Jetzt gont die gsellen s ganze Jahr
zum spihlen, undt zum tanz,
sie hont schier all ein strehl in haar,
undt hinten-nab ein schwanz.
sie sauffen bier, undt wein,
seyndt völlig drein verliebt,
aus hundert wirdt kaum Einer seyn,
der nit dem *uhli*[1]) rüefft

7. die Mädle warthen bis sie fort,
noch gont sie hinten drein
mein Kerle, haißts, goht an ein Orth,
Er fiehrt mich heüt zum wein
da haißts: frisch auf mein herz,
Huy Mädle lupf den fueß,
undt währet halt so lang der scherz,
bif daf man tauffen mueß.

8. Vorm *Kyrieleison* z' opfer gau,
ist bey der bursch nichts neüs,
mit stroh-kränz vor die Kirchen stau,[2])
ist schon ein alte speiß.
das g'maine sprichwort bleibt,
Ihr bueben hudel um,
grad, wie man d'sau in keßel treibt,
wer keine hat, schau drum.

9. s ist nirgendts mehr ein Kinder-zucht,
die Eltren seyndt nichts nuz,
wie hat der baum, so ist die frucht,
man kennts gleich an dem buz.
die Kinder wachsen auf,
das gänsle wirdt ein gans,
wie d'Kueh halt pfeifft, schmeißts Kälble drauf,
undt s *Hänsle* machts wie *Hans*.

10. der Vatter saufft, das büeble trünckht,
legt kaum die hoosen an
die Mutter riecht, das Mädle stinckht,
undt hätt schon gern ein Mann.
sie löfflen glei bei zeit,
hont kaum den schlozer[3]) ghätt
sie hätten gern schon g'vatterleüth,
undt brunzen noch ins beth.

[1]) Dem Ulrich rufen = sich erbrechen.
[2]) Alte Kirchenstrafe für ledige Mütter.
[3]) = Saugpfropfen.

11. sie ramlen, wie die Junge hund,
vom betten wißens nix,
undt wens zum schwören, fluechen kumbt,
do goht es wie der blix.
Es haißt glei: magd gang her
poz tausend *Safferment*
der donner schla, Du alter beer,
wie hast das mueß verbrennt.

12. wo ist die Ehlich treü doch dra?
Es truckht sie hart der schue,
d' magd blinden mäüslet mit dem Ma, [?]
undt s weib schaut hinten zue.
wan d' frau geht aus dem haus,
an ein verdächtigs Orth
so geht der Herr aufs mausen aus,
undt greifft der Henne dort

13. vor zeiten hot man Kinder g'hätt
in Ehstand ohne sünd,
iezt ligt bald iedes mensch ins beth,
undt bringt ein rozigs Kind.
vermehr dein gschlecht in Ehr
hat Gott zu *Adam* gsagt
iezt ist es gar kein kunst nicht mehr,
Es kans vast iede Magd.

14. Merckhs *Marx*! kein weib nit trauen thue,
sie geht von haus, zu haus,
sie richt dich aus, lüegt noch darzue,
undt plaudert alles aus.
sie schwäzt, was du geredt,
als wan sie grad beym schmaus
ein henne fidle[1]) gfreßen hätt,
der zipfel guckht ia raus.

15. O sünder! es ist an der zeit,
thue bueß, fein Dich bekehr,
Erkhenne Dein gebrächlichkeit,
aus meiner Kinderlehr.
betrachte fein den todt,
d' höll, undt den teüfel au,
iezt mueß i naus, Es thuet mir noth,
sonst möcht es übel gau.

[1]) = Schwanz.

Diesen satirischen Liedern steht eine Anzahl anderer gegenüber, die eine rein praktische Auffassung vom Leben empfehlen. Einen Mann, der, hochgebildet und mit den Sitten seiner Zeit vertraut, sich die Güter des Lebens zu nutze machte, ohne sich durch Leiden irgendwelcher Art beeinträchtigen zu lassen, nannte man damals einen „Politicus". Ein Lied „von einem Politico" bringt z. B. das Tafelkonfekt II, 4. Ratschläge für ein solches „politisches" Leben sind unter den Liedern der Zeit überhaupt sehr häufig.

Nr. 9. S. 35 (39). Welt-Rath.

2. wilst haben eine tracht,
so iederman hoch acht,
so laß dich etc.
den zopf von *Paris,*
den stockh von *Paris*
den huet von *Paris,*
die schuech von *Paris.*
wilst haben etc.

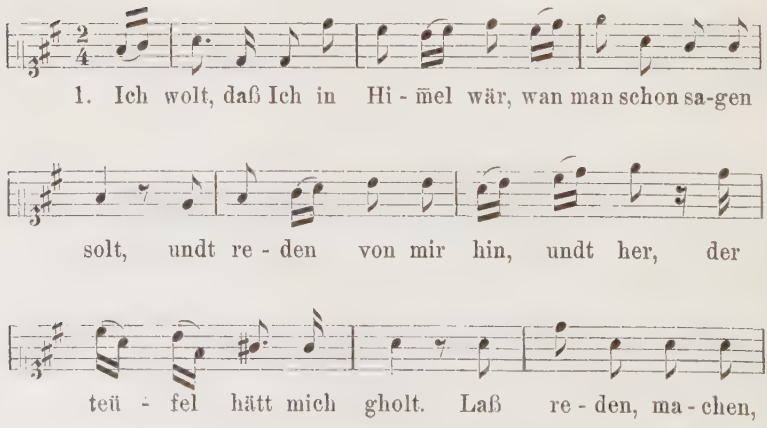
3. wan Jemand dich *Touchirt,*
undt dir die gall aufrihrt
so laß dich etc.
ziechs schnupftuech herauf,
schickh ein hundtsfud nachhaus
den haß nicht leg ab
bif Er ligt in grab.
wan Jemand etc.

4. das gelt, wans hat ein End,
undt sich der beütel wendt,
so laß dich etc.
5 finger mach lang,
wo das best, da lang
ab galgen ab strickh,
niemahlen Erschrickh.
das gelt etc.

5. wans gwißen sich anmelt,
undt gar zu laute bellt,
so laß dich etc.
trünckh ein guts glas wein,
von Neckher, undt rhein
schwem̃ alles hinab,
fihrs gwißen ins baad.
wans gwißen etc.

6. Dis lehret zwar die welt,
ist aber weit gefehlt
dich alles wirdt kränckhen,
was ich hab Erzehlt.
wans kom̃et zum todt,
ach iamer, undt noth
wan höll offen steht,
dis alles vergeht.
wan Du in diser welt
wilst leben, wies gefällt,
so thue folgen meim rath,
undt bitt gott um gnad.

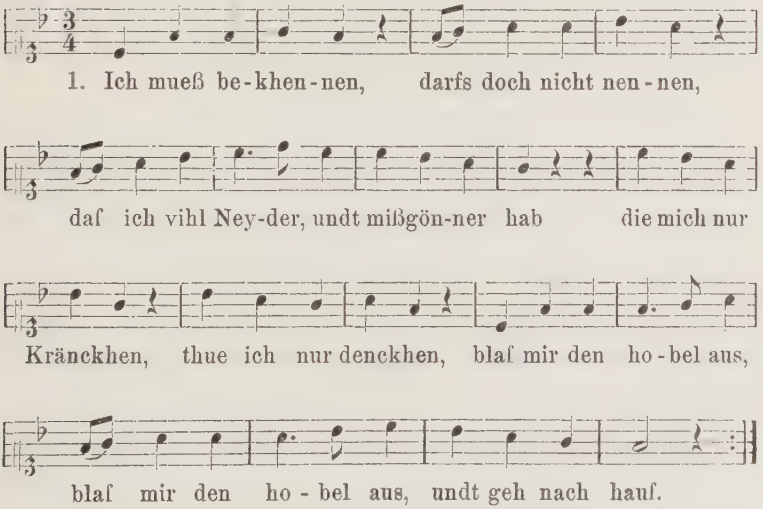
Nr. 20. S. 67 (71). Laß Reden.



4 Strophen.

Liederbuch des Frh. von Crailsheim Nr. 313. Teutsches Liederbuch (Trier) S. 154. Vgl. Kopp a. a. O. S. 256.

Nr. 21. S. 69 (73). Blaß mir den hobel auß.



2. Einen, der redlich,
niemand beschwärlich,
laßt man bey diser zeit niemahl mit rueh,
der mich betrachtet,
undt nur verachtet,
blaf mir etc.

3. ins gsicht seyndts freünde,
hinterruckhs feinde,
Es ligt mir aber kein pfifferling dran,
denen vor allen,
laß ich zum gfallen,
|: blasen den hobel auf, :
undt gehn nach haus.

4. was hilffts verklagen,
undt falsches sagen,
Es ligt mir wider kein pfifferling dran
der *Judici*eret,
undt nichts *Probi*eret,
blaf mir etc.

5. nur Ich zum Leyde,
undt nur zur freüde,
leb ich nach meinem wunsch, wie ich nur will,
solts Eüch vertrüeßen,
so werdt Ihr müeßen,
blasen den etc.

6. also vors leste,
halt ich vors beste,
daf man ein Jeden laßt, wie Er nur will,
wolt Ihr mich haßen,
so müeßt Ihr blafen
|: aufs neü den hobel aus, :
undt gehn nach hauf.

Zu dem Refrain vgl. Nr. 2, 13, 8 und A. 1 (S. 25). Kretschmer, Deutsche Volkslieder, 1840. Nr. 151. bringt ein Lied mit dem Anfang:

„Als die Juden den Herrn Christum gefangen genommen gehabt,
Da liefen die Jünger davon.
Den Peterl, den habns noch beim Mantel ertappt,
Glatzkopf, jetzt habn wir dich schon."

9. (Christus:) Wenn ich kein Mirakel mehr thun soll,
So blaf du den Hobel mir aus.

Nr. 33. S. 118 (18b). Ich waiß schon, was ich thuen will.

1. Ist { Ei - ner ein Weltmensch, undt lebt nur al-
Ihm nicht zu hel - ffen, wie Er Ihm soll

lein, wußt thuen, Ich a - ber will Endtlich mich richten in

d'sach, i sorg nit, i denckh nit, i sünn nit, i kränckh nit, i

gib halt gschwind nach, undt richt mich in d'sach.

7 Strophen.

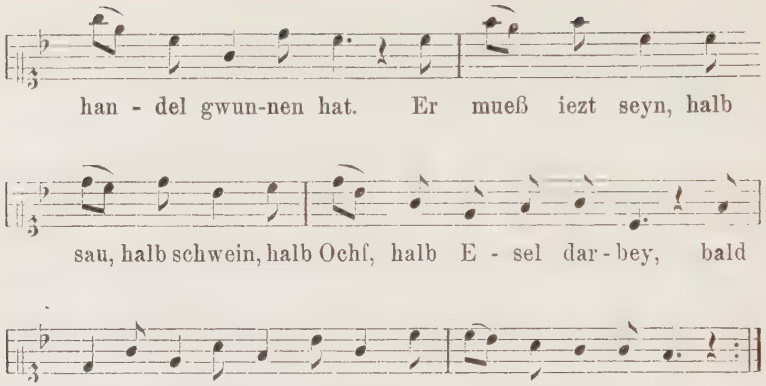
Ditfurth, Deutsche Volks- und Gesellschaftslieder. 1872, Nr. 248: „I richt mi in d' Sach".

1. „Ist ainä ä Weltmensch
undt lebt nur allai." 10 Strophen.

Nr. 34. S. 121 (20). Die Policey.

1. wer auf der welt fort - ko - mēn will, der

fol - ge meinem Rath, der sich kan schicken in das spihl, den



2. wer sich nicht mit fuchſschwaif *Staffi*rt
mit schmeichlerey durchauſ
wan Er auch wär, wie s' gold *Probi*rt,
der bleibe nur zu hauſ,
der kein uhr tragt in seinem kopf,
die nacht nach mondschein geht,
der bleibt schon ein verlaßner Tropf,
s' wär beßer, wan Er hätt. [?]

3. in Kloster geht die uhr zu spat,
die Metten werd zu lang,
der *Pater* Neyd ist iezt *Praelat,*
macht manchem bruder bang,
das *Regular* hat iezt Cathar,
die hoffart wachset an,
der frid, armuth thut iezt kein gut,
gedult nicht dauren kan.

4. die alt schnee weiße g'rechtigkeith
tröst Gott Ihr arme seel,
die manchem gholffen auf dem streit,
schwimt bey der Obren stell,
begraben ligt, ist halbs Erstickht,
aufs Jahr kein Mensch nicht denckht,
die arme Treü ist vogel frey,
die Lieb an galgen henckht.

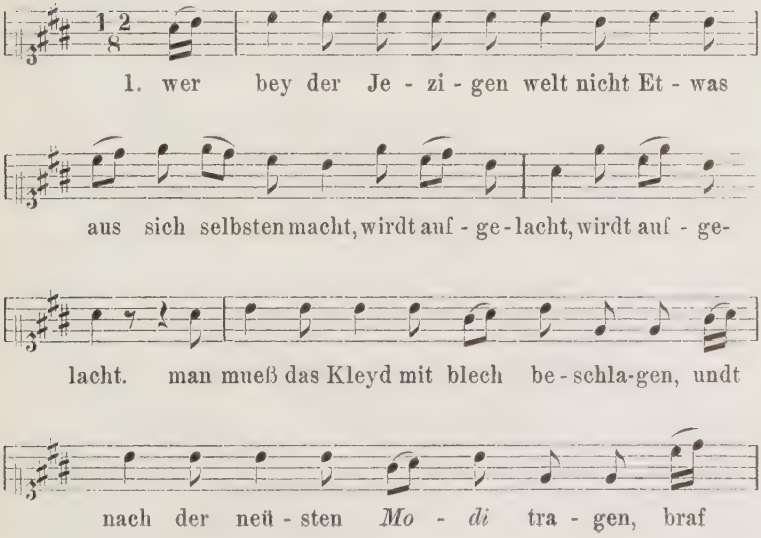
5. wer Jezund alle stimen singt,
taugt schon auf disen *Chor,*
dem s herz in leib vor falschheit springt,
steht iezt in besten *flor,*

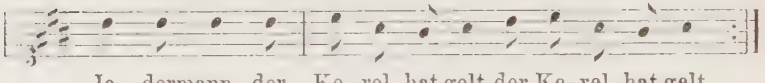
der gut *Discant* ist auf dem Land,
der *Alt, Tenor Mutirt*,
s' ist alls verruckht, s ist alls verzuckht,
der *Baß* uns iezt *Pausirt*.

6. Es geht iezt hier auf diser welt,
es kunt vihl beßer seyn,
das gut *Concept* ist übel bstellt,
dis gibt der augenschein,
wohl dem, der iezt in friden sizt,
undt hat ein guts glas wein,
wan Er nur nicht in beütel schwizt,
was kunt wohl beßer sein.

Das Teutsche Liederbuch (Trier) enthält das Lied ähnlich an 2 Stellen zu 4 Strophen mit dem Anfang: „Still, still, still, wer etwas lernen will! wer auf der welt“ etc. Vgl. Kopp, a. a. O. S. 23. Str. 2 und 6 unserer Sammlung sind spätere Zusätze, wie sich aus dem Mangel des Binnenreims ergibt.

Nr. 47. S. 153 (37). Der Kerl hat braf gelt.





2. wer bey etc.
Ein staats-*Person,* die gschwöllen thuet,
ein silber-bort tragt auf dem huet,
den armb braf unter die seithen gstellt,
gedenckht gleich die ganze welt,
: der Kerel hat gelt. :

3. wer bey etc.
ganz seidne strümpf, undt *Modi* schue
vihl spiz an hembd, manschet darzue,
den huet darbey auf guet *Morble* gsezt,
so wirdt Er von Jeden gschäzt,
: der Kerel hat gelt. :

4. wer bey etc.
in somer muest spazieren fahren,
dabey das gelt wie zuckher spahren,
hast keins, den *Rokolor* versez,
nur damit dich Jeder schäz,
: der Kerel hat gelt. :

5. wer bey etc.
undt hast gleich noch kein gelt in sackh,
so pralle doch mit schnupf-tabackh,
ganz *Gravität*isch stelle dich,
werden' denckhen vihl bey sich,
: der Kerel hat gelt. :

6. wer bey etc.
die Hoosen müeßen mit gold prangen
ein silber uhr beym sackh rab hangen,
den bart geschwärzt, das gsicht verstellt,
die ganz welt dan darfür hält,
: der Kerel hat gelt. :

7. wer bey etc.
man mueß auch trünckhen *Schokolat,*
wan man gleich schon kein gelt nit hat.

zur Pfeiffen-T*aback* den wachſ-stockh brennd,
so wirdt Er von Jeden g'nennt,
|: der Kerel hat gelt. :|

8. wer bey etc.
man mueß in winter schlitten fahren,
dabey kan man die schuech versparren,
Ein Mägdlein führen bey der hand,
so glaubt von Ihm s' ganze Land,
|: der Kerel hat gelt. :|

9. wer bey etc.
danz dan, undt wan ein *Paßpied,*
wan nur s' hembd nit zur hooſ naufgeht,
hast auch zu Hauſ kein bißen brodt,
wirdt man sagen: sey kein noth,
|: der Kerel hat gelt. :|

10. wer bey etc.
thue herzhafft feder auf den huet,
wan schon in säckhel hast kein mueth,
stolzier frisch, wie ein pfau daher,
so glaubt man, seyst, waiß nit wer:
|: der Kerel hat gelt. :|

11. wer bey etc.
gib deinen Klaidren *Bisam* gschmackh,
wan schon kein stuckhle gelt in sackh,
der gruch wirdt raizen alle an,
daſ man von Ihm sagen kan:
|: der Kerel hat gelt. :|

12. wer bey etc.
beym würth frimb[1]) rare speisen an
doch die man gar nicht haben kan,
leyd hunger, trünckh von besten wein,
werden vihl der mainung seyn:
|: der Kerel hat gelt. :|

13. wer bey etc.
kauff Kramets-vögel in dein hauſ,
undt henckh sie gleich zum fenster nauſ,
wan schon sonst nichts zu freßen hast,
denckhen vihl, wär Ich sein gast,
|: der Kerel hat gelt. :|

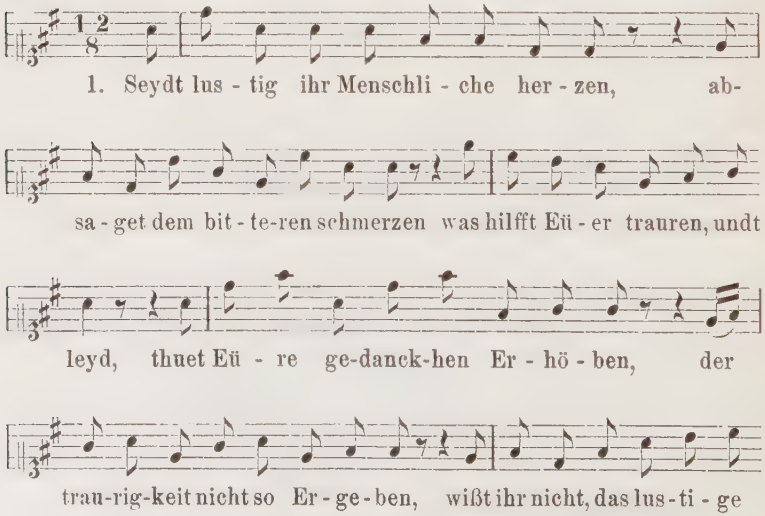
[1]) anfrimben = bestellen.

14. wer bey etc.
mit schlechten leb, wans nur wohl gmeint,
feldhüener friß, wans dauben seyndt,
thue Köpf hinwegg, undt d' füeß daruon,
wackher spickhs, so glaubt man schon,
|: der Kerel hat gelt. :|

15. wer bey etc.
Hochadlich schreib dein ganz geblüet,
wan schon der Vatter d' sauen hüet,
Dein töchtren laß groß raiffröckh tragn,
wer solt seyn, der nicht wirdt sagn
|: der Kerel hat gelt. :|

Ähnlich lautet das Lied in dem Teutschen Liederbuch (Trier) S. 16. Kopp a. a. O. S. 21. Str. 1 steht in: „Der Lustig- und Moralische Arlechino oder Auserlesene Arien und Lieder aus den vornehmsten Operen und Theatralischen Poësien dieser Zeit. Drittes Stück (o. O. u. J.) S. 33. op. Hercules". (Berlin, Kgl. Bibl. Sammelbd. Y 827.)

Nr. 26. S. 82 (86). Es Leben all Lustige Leüth.



2. was hilffts, wan sich einer bestürzet,
mit Trauern Ihm s leben abkürzet,
Es werden nur lustig Leüth alt,
was wolt ihr aufs neü hineinsorgen
undt wißet nicht, ob villeicht morgen,
dem höchsten Gott annoch gefallt
daſ Er Eüch beym leben Erhalt.

3. was laßt Ihr von muckhen, undt grillen,
den kopf Eüch mit murmlen anfillen,
sie kehren ia anderstwohin
thuen grillen in bergen drauſ singen
sich d' muckhen in lufft herum schwingen,
ihr aber zum nuzen, undt gwünn
laßt gnüeßen die rueh Eürem sünn.

4. das Imlein mit vihlen arbeiten,
den bluemen safft mueß zubereiten
bis Er thuet in hönig zergehn.
wans maint, es woll hönig aufzehren
thuet dises ein andrer begehren,
das Imlein mueß leer daruon gehn
vor selbes den todt offt ausstehn.

5. mein Mensch! das nicht heüt oder morgen,
der safft deiner bitteren sorgen
dir werde ein bschwärlicher last.
muest du dich ums zeitlich nit kränckhen
dein herz nicht an traurigkeit henckhen,
Leb wohl, undt sey lustig, wans hast
hast nichtsmehr zu zehren, so fast.

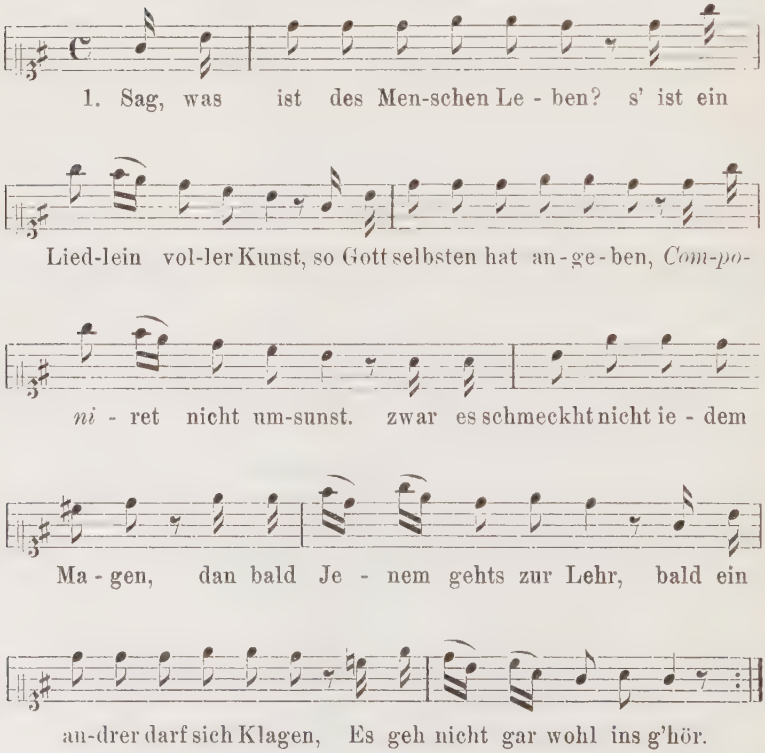
6. wan traurige zeiten anfangen,
all hoffnung der freüd untergangen
da ist erst zu hoffen ein freüd.
gleichwie dan das lachen nach wainen
nach regen die sonnen thuet scheinen,
so kan man nach traurigen leyd
auch hoffen ein fröliche zeit.

7. Gott selbsten von uns thuet begehren,
daſ wir seyen Lustig in Ehren
Ihm dienen in forcht, undt in freüd.

das Loben, frolockhen, undt singen,
nur leichter die wolckhen durchtringen,
als wan man in Truebsaal, undt leyd
vihl zächer zu Gott hinauf lait.

8. wan lustige Leüth hier auf Erden
von Gott, undt den Menschen gliebt werden,
was denckhen wir dan an ein Leyd.
wir wollen mit frölichen Leben
der lustbarkeit auch uns Ergeben,
undt sagen in bständiger freüd
Es leben all Lustige Leüth.

Nr. 10. S. 39 (43). Die Music.



2. anfangs *Moll* der *Ton* ist gstellet,
undt geht auf dem B das stuckh,
aber bald ganz *Dur* Erhellet,
vihl Creüz werden Eingeruckht.
die *Mensur* ist wie in tänzen,
Eylet lüfftig in sein Orth
gehet *Presto* zu *Cadenzen*
durch das *Alla-brevé* fort.

3. wer die *Noten* recht Ergreiffet,
hat vor sich gewis ein harts
seyndt bald ganz, bald halb, bald gschleifet,
doch die maiste seyndt halt schwarz.
sonst ist nur auf ieden schlägen,
Eine weise, ia noch mehr
hier ein Looth die weiße wäägen,
undt die schwarze *Centner*-schwähr.

4. wohl dem, der ein *Solo* machet,
undt kan singen in der still
das kein andrer nicht verlachet,
mag Ers treiben wie Er will
wans beliebt, kan er *Pausi*ren
wans beliebt auch heben an
hat sein freyheit an *Mani*eren,
die *Mensur* selbst geben kan.

5. wer Erscheinen mueß in hauffen,
in diser welt großen *Chor*
den wirdts kosten offt vihl schnauffen,
undt zerreißen maul, undt ohr
weist nicht, wo dich hin sollst stellen,
dan der stim̃ seyndt mehr, dan gnueg
doch zu einer muest dich gsellen,
darfst nicht seyn ein Eßig-krueg.

6. Der *Falset* wirdt hart gestraffet,
ob Er vihlen schon gefallt
mancher sich in *Alt* vergaffet,
aber gfährlich ist Er halt
Sub Baß will ins ghör nicht fallen,
undt geht gar zu tief hinab
eine stim̃ die best aus allen,
dem *Tenor* nicht gwünnet ab.

7. niemand darf sich auserwöhlen
einen *Ton* nach seinem lust
dis dem Maister solst heimstellen,
dem du auch *Parieren* muest.

zwar iezt gibts vihl *Componisten,*
die den reglen thuen weh
machen Es nach ihren glüsten,
sezen alles aus dem D.

8. wan sie nun zusam̄en stehen
will *Calcant* ein Jeder seyn
andren auf den Köpfen gehen,
ob die Orgel wär von stein.
sollt nun s *Principal* sich riehren,
undt die *Flaut* mit sanfften wind
fangt d' *Mixtur* an bitter z' kirren,
oder gar die falsche *Quint.*

9. wan dan alls zusammen singet
gehets *Tutti* über dich,
Contrapunct so merckhlich klinget,
daß Er ließe greiffen sich.
künstlich wirdt auch da *Fugi*ret,
das *Subiectum* selbsten bist,
undt wan der *Duct* Eingfihret,
da das Elend *Comes* ist.

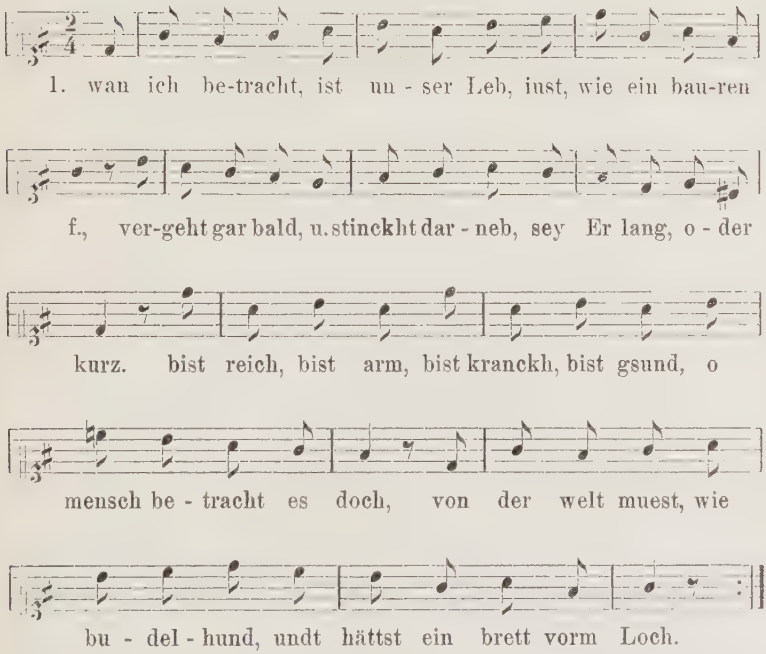
10. nicht *Pianò,* nicht *paccatò,*
Ja wohl *dolce,* alles *Dur,*
pizzigato, Jezt *Stoccato,*
Im̄er *forte* schlagens zue.
schreyen muest mit vollen rachen,
keine *pausen* sezt man dir,
wan du auch wilst *pausen* machen,
nim̄ vor Lieb, machs mit *Suspir.*

11. Dannoch fehlts nit an *Mani*ren
ein *Figur* die andre iagt
solst du schon die stim̄ verliehren,
doch die *Not* den Triller schlagt
ia der neyd wills höcher bringen,
macht dir öffters ein *Mordant,*
undt bey allen disen springen,
schlagt dein herz den *Tremulant.*

12. wan du dich hast matt gesungen,
wan d' seel auf der zungen ligt,
waiß Gott, wie es hat gelungen,
hast du das *Final* Erlebt
wie es Endtlich werde fallen,
die *Cadenz* ist ungewis,
was das ärgste unter allen,
ganz, undt gar kein *Reperis.*

Es wäre wohl denkbar, daß Kotzebue dieses Lied gekannt hat, als er in Mannheim den Text zu dem Singspiel: „Fanchon, das Leiermädchen“ und darin das bekannte Lied: „Die ganze Welt ist ein Orchester“ (Musik von Himmel) im Jahre 1803 dichtete. Einen anderen Ursprung nimmt Friedländer an, vgl. das deutsche Lied II, 476.

Nr. 16. S. 57 (61). VII Todt-sünden.



2. Du waist nit, wans mit dir ist auf,
bist sicher nit ein tag
undt sündigst doch, es ist ein grauf,
thuest, was der brieff vermag.
Du mainst, der Himel sey schon dein,
nein, nein, bist unrecht dron
Sanct Peter laßt dich gwiß nicht nain,
kein dreckhel kriegst daruon.

3. Gott ist mein Eyd kein *Veitel* nit.
Ich sag dirs unters gsicht,
es hilfft kein rozen, s hilfft kein bitt,
wan dorthin kombst vor gricht.
hab dirs offt gsagt, lebst doch nicht frum,
bist ganz verwegen, keckh,
welzst dich in allen sünden um,
als wie die sau im speckh.

4. d' Hoffart, undt *Modi*-kleyder-pracht
goht zimlich iezt in schwung,
Eva hat da den anfang gmacht,
da d' Läpin noch hundts iung.
der fez wär gern ein Göttin gweßt,
den apfel nams ins maul,
kaum hat sie Ihre zähn dran gsezt,
schmiß Ihr der wurm ins maul.

5. man schindt, man schabt aus lauter geiz,
Ein Jeder will alls haben,
in Österreich, auch Pfalz, undt schweiz,
in bayren, undt in schwabn.
geizhals! wand hättst ein stub voll gold,
dir nichts zu gnüegen raicht,
vihl geizhäls hat der teüfel gholt,
habn z'letſt in d' hoosen gsaicht.

6. Es ist zwar um die Hurerey,
undt um die unkeüschheit
ein zuckhersieße narredey,
Es schleckhen dran vihl Leüth.
das schleckhen nimbt ein saures End,
was sieß ist, wirdt auch saur,
ist, als wans ein speckh in den händ,
undt wurff ihn an die wänd. (!)

7. das viert komt allzeit auf das dritt,
undt ist der bißig Neyd
kein Mensch vergunt dem andren nit,
sein sach bey diser zeit
Es geht an fegen, tag, undt nacht,
daſ es ist grad ein grauſ,
wan Einer s gelt in *A*. Einmacht,
man saugt Ihms sauber rauſ.

8. in fraß, undt füllerey gehts an,
macht schier ein handtwerckh drauſ
man saufft ia um den macherlohn,
Ein Jeder geht zum schmauſ.

offt mancher laßts Ihm schmeckhen wohl,
saufft bis in d' nacht hinein
z'letst speyt Er Einen kibel voll,
Es freßens kaum ihr neün.

9. man spihlt, man fluecht, aus lauter zorn
vihl tausendt *Saperment*
zähn bleckht Er, als wie Ochsenhorn,
des wüetens ist kein End.
man krümt, undt wündt sich, wie ein schlang,
die zähn zusam̄en beißt,
kein wunder wärs, wan man vor zorn,
12 Ehlen von sich schmeißt.

10. die trägheit bündt die augen zue,
daf man bey sonnen schein
nicht wenig findet in der rueh,
als wie in koth das schwein
wan Einer an der waßer-uhr
auch einen weckher hätt,
aus schlaff man sich umwendet nur,
undt saichet in das beth.

11. O Mensch! nim dan dich wohl in acht,
die sünd herzlich bereü,
der teüfel steht dir auf der wacht,
bist seiner list nicht frey.
bitt Gott um gnad, undt seine gunst,
den weeg der tugendt steig
wand' glernet hast die schöne kunst,
den *a.* dem teüfel zeig.

Die bisher erwähnten Lieder verraten ausnahmslos stark volkstümlichen Einfluß. Durchaus Gelehrtenpoesie sind aber die folgenden. Man war ja der Ansicht, die Dichtkunst könne erlernt werden, wie jede andere Wissenschaft. Eine große Anzahl von Lehrbüchern der Poesie folgen im 17. und 18. Jahrhundert auf Opitz' grundlegendes Werk.[1]) In den höheren Schulen bildete die Poesie einen wichtigen Unterrichtsgegenstand, und als Schularbeiten sind wohl die drei folgenden Lieder verfertigt. Der Dichter zählt die Silben nur, ohne

[1]) Buch von der deutschen Poeterey. 1624.

auf ihre Betonung zu achten. Da ergeben sich denn Verse wie:

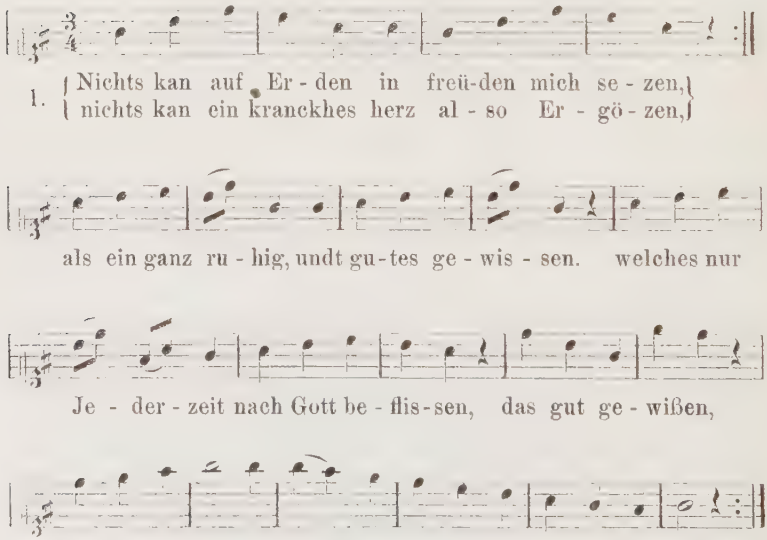
„gwis niemahl wirst vertreiben disen gast“

Um die nötige Anzahl von Silben zu erhalten, werden ganz unmotivierte Füllwörter angewandt:

„das böf gewißen, nur keinesweegs zweiffel.“
„in höllisch rachen zu fallen ia gar.“
„gleichwie der Adler *Promothœi* herz,
das dein abnaget auch selbes, O schmerz.“

In höchstem Grade ermüdend wirken die unaufhörlichen Beispiele aus der Antike und der Bibel. Echt schulmäßig ist die Moral am Schlusse der langen Gedichte und typisch das Verbot, von Liebe zu reden (Nr. 27, Str. 15, V. 1). Einige Strophen werden zur Charakteristik dieser Art von Reimereien vollkommen genügen.

Nr. 27. S. 85 (1). Gutes g'wissen.



11. laßet dan *Jupiter* sein grim̃ Erscheinen,
daſ auch die wolckhen ganz bitterlich weinen,
laßt die *Ciclopes* die donnerkeil sprizen,
laßet das him̃els gwölb krachen, undt blizen,
das gut gewißen sorgfrey ansicht,
denckht Ihm: *post Nubila Phœbus* anbricht.

15. wan nun die Göttin, von der ich solt schweigen,
will durch die fenster der augen Einsteigen,
wan mir der blinde Knab mit sein liebs pfeilen,
wie einstens *Phœbus* der *Daphne* nach Eylen,
das gut gewißen, bleibt unversehrt,
undt sich wie *Daphne* in lorber verkehrt.

21. beuor ich Jezt thue mein gsänglein vollenden,
will mich von Göttren zum wahren Gott wenden,
disen allein mueß ich förchten, undt lieben,
wan ich mein gwißen will niemahls betrüben,
halt sich mein gwißen allzeit an Gott,
so bin Ich frölich in leben, undt todt.

Nr. 28. S. 92 (4b). Böses g'wissen.

Melodie wie Nr. 27.

1. was kan auf Erden den Menschen mehr quällen,
was einem Einiagen mehr forcht der seelen,
als das unruehig, undt böse gewißen
wan mit Gott Einmahl die freündtschafft zerrißen,
das böſ gewißen, das herz verwüest,
sambt der gnad gottes die tugendt ausschließt.

18. Gott mich behüete vom bösen gewißen,
ich will dem guten seyn gänzlich befliſſen,
wan mich schon alle welt-übel umgeben,
bin nicht verlaßen getröst kan ich leben,
das gut gewißen mir alls macht gut,
die Him̃els-Porten Eröffnen mir thut.

Nr. 42. S. 142 (30b). Gedult vernunfft, und zeit.

1. ge - dult, vernunfft, undt zeit, seyndt auß - er - les - ne

2. *Bethuliam* die statt
wan du sie soltest fragen,
was sie Erlöset hat?
wirdt sie zur antwort sagen:
auf allen meinen nöthen,
nebst Gott thät mich Erretten,
undt brach (!) mir große freüd,
gedult vernunfft, undt zeit.

3. der schiffmann auf dem Meer,
wan Er mit tausendt gfahren,
vor ängsten hin, undt her
besorgt in schiff thuet fahren,
d' gedult darf nicht verliehren,
d' vernunfft mueß s schiff *Reg*iren,
d' zeit bringt Ihn schon ans gstatt,
wohin Er trachtet hat.

6. der b'schluß gefaßt sey dan,
mein schiffart will anstellen
gedult vor ein schiffmann,
ins Künfftig will Erwöhlen,

d' vernunfft soll mich *Regi*eren,
auf d' zeit zum *Triumphi*eren
wan mir benimbt das layd
gedult, vernunfft, undt zeit.

2. Volkstümliche Stoffe und Volkslieder.

Das eigenste Gebiet des Volksliedes ist das Liebeslied. Besonders reich bedacht wird vom Volke das Thema des Scheidens „vom Liebsten, was man hat". In diesen herben Abschiedsklagen zeigt sich die ganze Empfindungstiefe, deren das deutsche Volk fähig ist.

In der Ostracher Liederhandschrift ist nun, wie bereits erwähnt, jedes erotische Element ausgeschaltet. Deshalb werden wir hier vergeblich nach Liedern von einer Innigkeit suchen, wie sie z. B. die Sammlung des älteren Schwehle bietet.[1])

Die Volkslieder der Ostracher Sammlung zeigen eine durchaus heitere Lebensauffassung. Es spiegelt sich darin die echt süddeutsche Gemütlichkeit wieder, die es sich bei einem guten Glase Wein genügen läßt und die Sorgen vergißt.

Nr. 8. S. 31 (35). Rechte Lebens Art.

1. freü dich mein Herz, denckh an kein schmerz, Leb, undt laß

[1]) Vgl. z. B. das reizende:

„Mein Gott vnnd herr nun stehe mir bey" u. s. w. (Nr. 4).
Blümml a. a. O. S. 406.

Ferner das zierliche Liedchen:

„Es sas ein Vöglein | Im grüenen Büschlein" u. s. w. (Nr. 15).
Blümml a. a. O. S. 409.

Schließlich das lustige Abschiedsliedchen:

„Lustig will ich sein, | Bewahr dich Gott hertzliebelein" u. s. w.
(Nr. 29). Blümml a. a. O. S. 413.

12 Strophen.

Tafelkonfekt II. 13. Ditfurth, Volks- und Gesellschaftslieder. 1872. Nr. 246 (9 Str.). Hoffmann von Fallersleben, Die deutschen Gesellschaftslieder des 17. u. 18. Jahrhunderts. 1844. Nr. 65. erwähnt ein Lied mit gleichem Anfang aus: „NEwer Teutscher Weltlicher Lieder durch Joannem Staricium. Frankfurt 1609 Nr. VII:

„Freu dich mein Herze,
Leg ab dein Schmerze
Jetzt in dem grünen Maien" etc.

Alemannia Bd. XX. 1893. S. 73 ff. bringt unter dem Titel: „Schwäbisches Volkstheater" ein Stück: „Die Lyranten oder das lustige Elend", gedruckt 1770 in Weißenborn ohne Angabe des Dichters und Komponisten. Im 2. Aufzug lautet die 7. Arie:

„Freu dich mein Herz,
denk an kein Schmerz" etc.

wie in unserer Handschrift. Das Stück ist vielleicht von dem schwäbischen Dialektdichter Sebastian Sailer gedichtet, der in dem Druckorte geboren ist.[1])

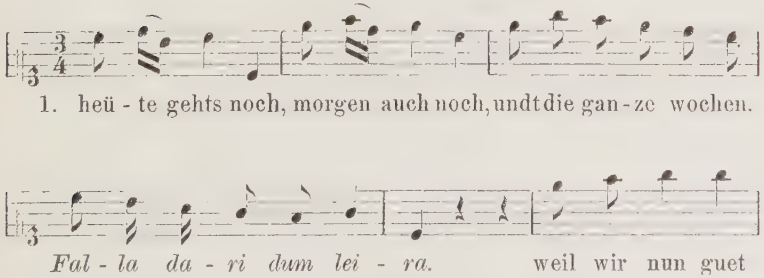
[1]) Über Seb. Sailer (1714—1777) vgl. u. a. Alemannia V, 1877, S. 104 ff. Ein vollständiges Verzeichnis seiner Schriften Alemannia XIX, S. 38.

Nr. 49. S. 160 (40 b). (Ohne Überschrift.)

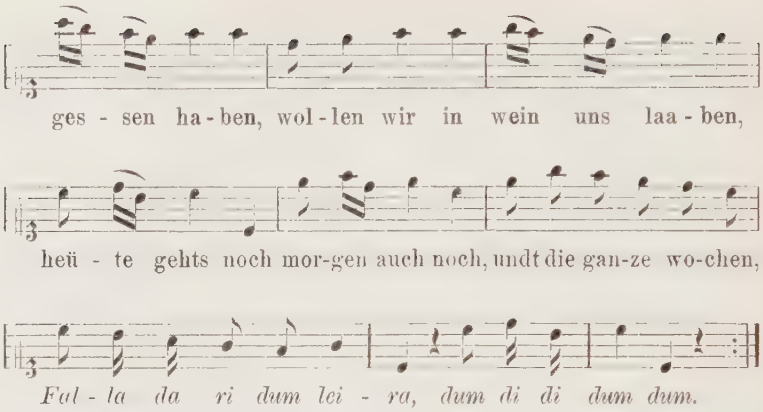
3 Strophen.

Ziemlich gleich lautet das Lied bei [Birlinger], Schwäbische Volkslieder (o. J.) Nr. 9. — [Bernhardy], Allgemeines Lieder-Lexicon, 1847, Nr. 566.[1]) — Simrock, Die deutschen Volkslieder, 1851, Nr. 333, XIII.

Nr. 50. S. 161 (41 a). (Ohne Überschrift.)



[1]) Das Lied wird hier Lessing zugeschrieben. Doch fehlt es in der Ausgabe sämtlicher Schriften, bes. von Muncker, 1886 ff.



2. gram, undt sorgen,
sparrt auf morgen,
heüte seyndt wir lustig.
freündt zur rechten, freündt zur linckhen,
last uns singen, laßt uns trünckhen.

3. trünckht ihr brüder,
singet lieder,
singt von wein, undt lieben.
wein Ergözt der Menschen herzen,
lieben lehret, lachen scherzen.

4. O wie ießе
seyndt die trübe,
wan ich, undt mein *Daris*
leben wohl die fürsten beßer,
ist wohl ihr vergnügen größer.

5. trünckhet, liebet,
undt genüeßet,
dise lust noch lange.
wan uns gram̄, undt s' alter schröckhen,
wirdt kein wein, kein bier mehr schmeckhen.

Nr. 3. S. 12 (16). (Ohne Überschrift.)

1. |: schwebel-holz, :|
Kaufft niemand schwebelholz?
zundel-stei, zundel-stei,
hab allerley.

weiber kauffts häfeln ein
schitt s bier ohne dem gern drein
schwebel-holz, zundel-stei
kauffts allerley.

2. |: spiz, undt band, :|
kaufft niemand spiz, undt band?
schön brillen, fueteral
brauchen weiber überall
kaufft ein ihr weiber all,
schön brillen, fueteral,
branden-wein krüegel, pfeffer-mühl
dienen Eüch vihl.

3. |: flederwisch, :|
kaufft niemand flederwisch?
besen kaufft, wo fehlt?
habts dan kein gelt?
lasts Eüch in sackh thuen nein
gfriert zu samm̃, als wie ein stein.
flederwisch, flederwisch,
kauffts fein frisch.

Ganz anderen Inhaltes ist das ähnlich anfangende Volkslied, das ungleich bekannter ist: „Schwewelhölzle muß mer han“. Vgl. z. B. Fink, Musikal. Hausschatz. 10. Aufl. (o. J.) Nr. 82, S. 50. Verwandt dagegen ist folgendes Lied der bayrischen „Gesänger“ (Nr. 4):

Zundastain.

1. zundelstain, zundelstain
kaufts guten zundelstain
weiber komts her zu mir,
habts denn kain geld,
lasts eng in Sal nein,
dañ giebts guti zundelstain,
leibstühl, hasenbalk, fledawisch,
heuraths nur.

2. Haidenbrein, gelbenbrein,
kaufts grieß und arbes ein,
Jungfern komm̃ts her zu mir,
giebs wohlfeil her,

Hebts enger körble auf,
heut giebts ain guten Kauf,
zellerer, sauri Kube, zwifel, Krön [1])
sechts ja da stehn

3. Süßes Kraut, saures Kraut,
die Köchin wird a braut,
Salat und Petersil
was guts und schöns.
Komt a schöns Maderl her,
gib i ihr um a Wurzel mehr,
Süßi Milli, sauri Milli, Munderehl,
heuraths nur.

4. Sagfeile, Besenstil,
Stubenmadeln sagt a nöt viel,
Könts kurze lange habn,
suechts eng ain rauß
Könts a a schöns beserl habn,
schön buschet und schön lang,
Schwefelhölzel, feuerstain,
weißen Sand, hab alle.

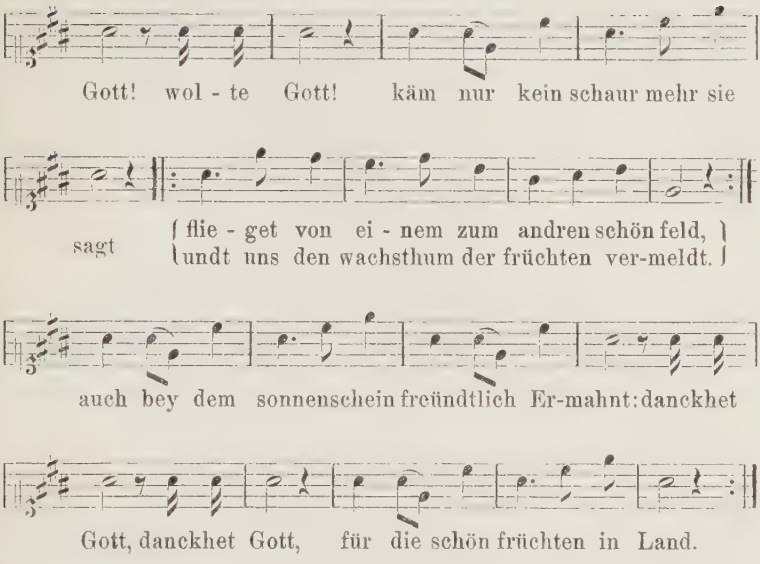
5. G'wandbesen, bartwisch,
Kaufts Krapfen, Schnecken, fisch,
Stockfisch und Haring ein,
forele und Schlein,
wöllts a guts wiltpret hab'n,
das will i eng nöt vasag'n,
Rebhühner, Rehböck, Wildgäns.

6. alts zin, Messing, bley,
Glasscherbe san a dabey,
alte geh gschwind nach Hauß
bring stuken mit Jungfern,
Kaufts schöne Ring,
gebts acht was i eng sing.
allts Eisen, Hufnägeln,
Mausfalle, grillen Hauß.

Nr. 12. S. 47 (51). Die Wachtel.

1. Hö - ret! wie d' wachtel in traid dor - ten schlagt: wol-te

[1]) = Meerrettig.

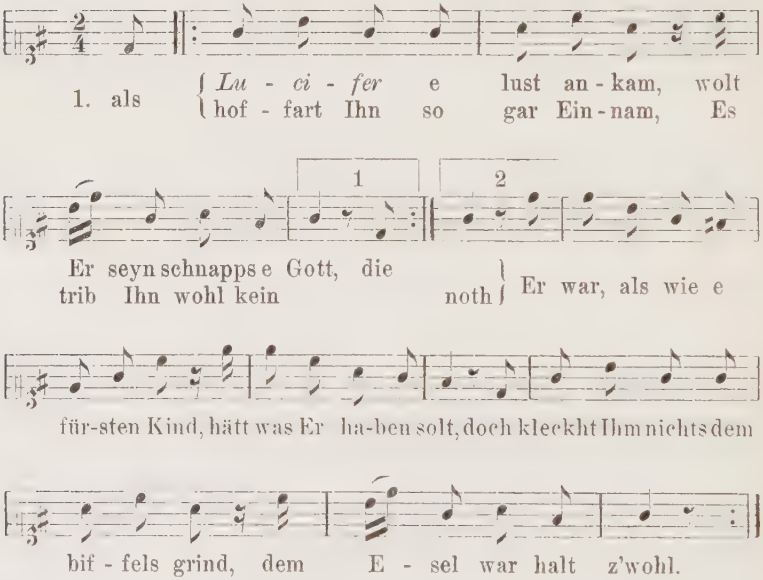


3 Strophen.

Raigerner Liederbuch Nr. 13. Vgl. Soffé a. a. O. S. 35. — Teutsches Liederbuch (Trier) Nr. 173. Kopp a. a. O. S. 44. — Das Lied ist später von Fr. Sauter umgearbeitet und findet sich so in den neueren Sammlungen mit dem Anfang: „Horch, wie schallts dorten so lieblich empor.“ Vgl. darüber Friedländer a. a. O. II, S. 456, und Hoffmann-Prahl, Unsere volkstümlichen Lieder[3], 1900. Nr. 578. Es steht u. a. in folgenden Volksliedersammlungen: Arnim und Brentano, Des Knaben Wunderhorn, 1806/08. — Volkslieder und andere Reime. Vom Verfasser des Krämermichels, 1811, S. 12. — Frh. v. Erlach, Volkslieder der Deutschen, 1834, II, 546; III, 35. — Volksharfe (Bibliothek des Frohsinns, Sektion VIII, 1838), Bd. II, S. 116 — Erk und Irmer, Die deutschen Volkslieder, 1839, IV, Nr. 58 — Kretzschmer, Deutsche Volkslieder, 1840, I, Nr. 134. — Simrock, Die deutschen Volkslieder, 1851, Nr. 370. — Mittler, Deutsche Volkslieder, 1855, Nr. 605. — [Bernhardy,] Allgemeines Lieder-Lexicon, 1847, Nr. 970. — Böhme, Volkstümliche Lieder der Deutschen, 1893, Nr. 183. — Schlossar, Deutsche

Lieder aus Steiermark. 1881. Nr. 324. — E. M. Marriage. Volkslieder aus dem Kanton Bern. 1901. — J. Meier, Kunstlieder im Volksmunde, 1906, Nr. 144. Das Lied steht ferner in vielen Schulliederbüchern. Außerdem findet es sich in den fliegenden Blättern der Kgl. Bibliothek zu Berlin Y d 7919, 80. 1 und Y d 7919, 24. 2.

Nr. 29. S. 98 (7b). Lucifers sturtz.



2. der aufgeloffne gugelhopf
wolt über s' teüfels gwalt
weil Er vihl grillen in seim kopf,
fangt Er an ein zwyspalt,
kaum z' morgen, als Er d' hosen an,
Eh Er ein Creüz hat g'macht,
da denckht der spraizer wider dra,
wo Er hernam sein macht.

3. um halbe vier uhr in der frueh,
i glaub i fehl nit weit,
da sprach Er andren Engeln zue,
undt munterts auf zum streit.

gehts buebme, sagt Er, gehts fein gschwind,
nembts bixe, säbel mit,
undt die aus Enckh thuen bleiben hint,
die mögen seyn ganz blind

4. ziecht d'schuech gschwind ab, gehts mäüsel still
nicht *Franciscan*risch trappt,
dan sonst ist gwis, es braucht nicht vihl,
wir wurden glei Ertappt.
ich will sein Enckher *Officier*,
Es g'mona halts Enckh wohl,
gehts mit en ander vier, undt vier,
sonst Enckh der teüxel holl.

5. Sie stunden da, wie *Kuefstoa*[1])
tyroler ganz baum vöst
der *Lucifer* wolt nit alloa
der gimpel seyn in nest.
strackhs zogens hin an ienes Orth,
wo Gottes b'hausung ist,
kaum ona sagen därfft en wort,
noh thuen en lauten fist.

6. so seydts iezt sprach Er, all beysam,
geht keiner aus Eüch ab,
so geh me halt in gottes Nam̄,
bleib mir nur keiner da.
Nun tapfer halts Enckh, seydts guts mueth,
wan i kom̄ auf den thron,
schenckh i em Jeden neüen huet,
undt 3 schmalz-nudlen z' lohn.

7. grad aber hat zu allem glickh,
gott gschaut zum fenster rauf,
undt gsechen, wie die flegel dickh,
zuflüegten auf sein haus,
Er riß halt maul, undt ohren auf,
denckht, geister seyndt von fern,
Ja Ehnder wär Er gstorben drauf,
als daf es Engel wärn.

8. kaum als Er sich en wenig bsunn,
ist das en schlaucher Mann,
nam̄ Er flux her en gweychte brunn,[2])
en geweychte kerz zündt an,

[1]) = Kufsteiner.
[2]) = Weihwasser.

leücht hin, leücht her, sprizt rum, undt num,
dis war ia wohl was gscheidts,
drauf macht Er dan, Er war gar from̄,
andächtig s' heilig Creüz.

9. all gute geister loben Gott,
seydt es, so sagt es Ja,
wo nit, sprach Er, habts teüfels noth,
mit mir, i sag Enckh da,
iezt bschwör i Enckh bey meiner treü,
laßt mir bey zeit en rueh,
hörts auf mit Enckher fleglerey,
geht hoam, i hab scho gnue.

10. i will, sprach *Lucifer* dein thron,
Regier mit meiner macht,
darauf der Herr, Ey du *Cuion*,
man dich iezt grad auslacht,
hab acht, du mainst, es brauch nit mehr,
als seyn en Gott mit rueh,
undt sich nur laßen wachsen schmeer,
na, na, s ghört mehr darzu.

11. *L*: Herr! deinen thron muest geben mir,
i weich dir vor nit auf,
G: da flegel! feigen hast darfür,
Jag dich zum teüxel nauf,
gib bald en frid, weil i dirs sag,
sonst wan dich länger brauchst,
so straff i dich dein lebens tag,
daß nit zum bettlen taugst.

12. *L*: i weich dir nit, sprach *Lucifer*,
biß i dein gottheit hab,
G: i will dir vor, sagt Gott der Herr,
dein gottheit zwagen ab,
L: dir gleich will seyn, schwör auf mein Eyd,
s' mag hergehn, wie es will,
G: will finden, s' ist mir gar nit leyd,
der hackhen bald en stihl.[1])

13. *G*: i sag dirs, mach fein bald den *March*,
i schwör dir theür, undt hoch,
sonst gib i dir den fueß vorn a.,
undt schmeiß dich nauf zum loch,

[1]) Der Hacke einen Stiel finden, d. h. schon Rat für etwas wissen.

kom *Michel*, kom, kom gschwind daher,
nim̄ etlich Engel mit
bluy mir die stockhfisch Centner schwär.
bif geben thuen en frid.

14. da kam der *Michel* flux, undt schnell,
brach (!) buebe groß, undt kloa,
die andre möchten auf der stell,
vor forcht in d' hosen thoa,
sie zochen ein ganz toll, undt fein,
ganz feürig sachens auf,
i glaub sie haben z'vor in wein,
Gurage trunckhen z'hauf.

15. *M*: *Sanct Michel* sprach, schlagts nur braf drein,
als wie der Narr in d' nuß,
undt bildts Enckh nur grad allsambt ein,
weit wegg, ist gut vorn schuß,
greiffts an, schlagts drein, was hast, was gäist, [?]
daf Ihn wegg flüegen d' ohrn,
seyndt d' säbel hin, so nembts halt d' fäüst,
nur keiner d' arbeith sparr.

16. *L*: nur rauf mit Enckh, sprach *Lucifer*,
seydt Ihr nun alle da,
M: gab *Michel* z' antwort, gehts nur her,
i förcht ihr kombts recht a,
Enckh legen wir flux auf die haut,
es seydts mir in der that,
grad, wie en rechter speckh aufs kraut,
es kombts heüt weit zu spath.

17. Der *Lucifer*, undt seine Leüth,
griffen gleich nach dem gschoß,
sie müeßten druckhen lange zeit,
gieng ihnen doch nit loof,
kein sabel brachtens auch nit raus,
drum allen war hundts leyd
i glaub der hund |: s ist ia ein grauf :|
hat allen thuen in d' scheid.

18. drauf griffens an, wie d' budel-hund,
es war en solches gschoß,
daf man nichts andres hören kunt,
als buff, undt rippen-stoß,
en rauffen hin, en rauffen her,
drein schluegens nett, undt toll,
die knödel waren zim̄lich schwär,
Ey daf der töbel holl.

19. da unser Herr offt seine leüth.
hat um, undt um betracht,
hat Ihn das würgen also gfreüt,
das Er von herzen g'lacht,
Er schmuzt, Er denckht halt in der still,
do gibts pfundtbieren gnue,
umsonst fangt man da grausam vihl.
undt gibt noch etlich zue.

20. gar freündtlich schrye Er Ihnen zue,
so bueben halts Enckh wohl,
thuets Enckh anheüt nur rauffen gnue,
undt schlagts die flögel toll,
schlagts nur braf drein, als wärts nit gscheid,
wans mir recht lieb wolt seyn,
schlagts drein, als wan man z' wetter läüt,
vor mich gebts etlich drein.

21. kaum, als die bueben dif hont ghört.
war erst recht feür in tach,
da wars der müeh erst recht wohl werth,
keiner wolt geben nach,
es war en lebn, es war en gfecht.
undt das grad auf der weyf,
sie wolten halt en ander recht.
abkläüben d' flöh, undt d' läüf.

22. *Sanct Michel* aber tratt ungfehr
rauf, auf der Engel rott,
undt sagt voll zorn zum *Lucifer*:
iezt bruder helff dir Gott,
i sag dirs vor, i will dir gwiß,
zerknürschen deinen Kopf,
i frag noh dir kein bazen schiß,
packh dich du armer tropf.

23. flux ist Er mit der fuchtel rauf.
undt schlueg Ihn bundt in grind,
daf d' seel ihm möchte fahren auf,
wärs vornen, oder hint,
der säbel aber hat sich bogen,
dan Er war Eisen vöst,
um d' hand ein handtschuech drum rumzogn,
das hat Ihm thuen das best.

24. *Sanct Michel* aber war nit faul.
bald Er das ding hat g'merckht,
gibt ihm ein deüter nauf aufs maul,
nach aller seiner stärckh,

faßt Ihn beym kragn, nembt Ihn beym schopf,
Ihn schittelt lange zeit,
der arme schelm krazt in dem kopf,
das half-band war Ihm z' weit.

25. Es war nur grad en augenblickh,
da lag der unflat rum,
vihl goschen gibt Er dem mistfinckh,
Er kunt kaum sechen um,
Er reißt Ihm auf schier alle haar,
gibt Ihm braf büff darzue,
da hasts e so mein haaber-Narr,
aufs negst gib fein en rueh.

26. da sprach Er: wilst noch seyn en Gott,
was hat dein hoffart g'nuzt,
pfuy teüfel! ist nit dif en spott,
wie seyndt dir d' flügel g'stuzt,
Jezt sagt nur gschwind, daf Gott der Herr,
undt i dein Maister sey,
sonst kriegst du fozen noch vihlmehr,
mein Eyd gwünnst nichts darbey.

27. der *Lucifer* auf disen redn,
möcht schier vor gifft vergehn,
— — — — — — — —
— — — — — — — —
hat g'wüet, hat dobt, hat zung rauf gstreckht,
als wan Er bseßen wär,
— — — — — — — —
— — — — — — — —

28. iezt sag ichs dir, bey zeiten bitt,
undt mi dein Maister schilt,
— — — — — — — —
— — — — — — — —
drauf faßt Er Ihn beyr hosen vöst,
sprach du verfluchter gsell,
— — — — — — — —
— — — — — — — —

29. sobald der *Lucifer* umsach,
daf alls gmach Ernst es wär,
— — — — — — — —
— — — — — — — —
hör *Michel*, Ey sey doch kein Narr,
hast mi ia gnug zugricht,
— — — — — — — —
— — — — — — — —

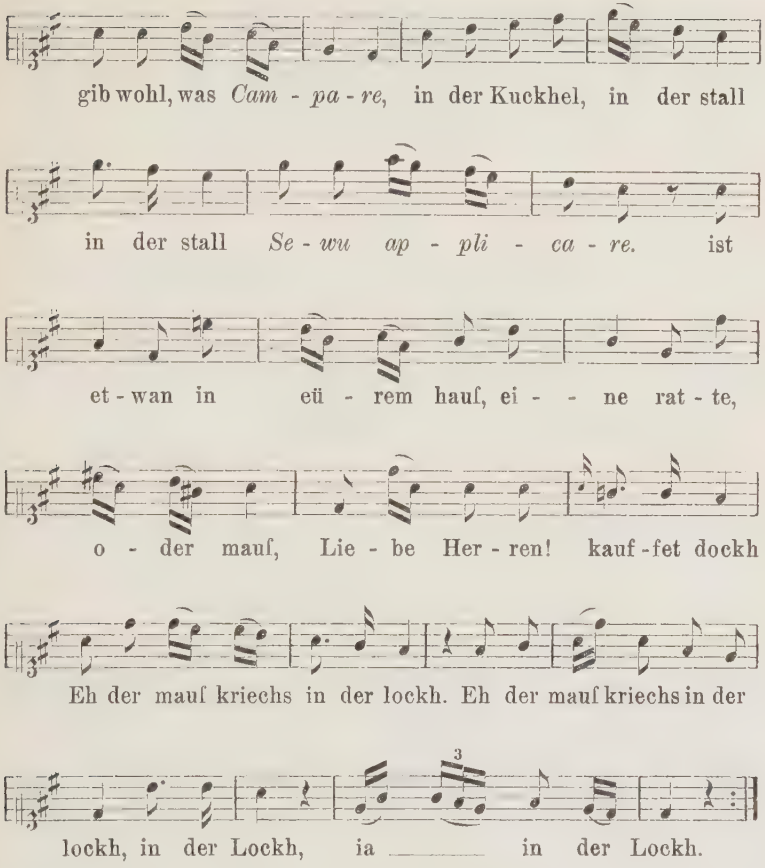
30. hättst mi fai betten vor um gnad,
weil ichs noch gut hab g'maint.
— — — — — — — —
— — — — — — — —
meyn Eyd ist gschworen hoch, undt theür,
Es hilfft kein bitten doch,
— — — — — — — —
— — — — — — — —

31. he bueben, raumts die flögel z'sam̃,
Sanct Michel sprach fein gschwind.
— — — — — — — —
— — — — — — — —
sie warffens nauf beym Paradeyf,
es war nur grad en bliz,
— — — — — — — —
— — — — — — — —

32. *Sanct Michel* gleich schry oben rab,
Es gschicht Enckh wohl, lebts wohl,
— — — — — — — —
— — — — — — — —
drauf schüeßtens glei s *Te deum* an,
nichts hört ma, als buf, ba,
— — — — — — — —
— — — — — — — —

Der bereits oben (S. 58) erwähnte Seb. Sailer hat ein Stück mit gleichem Titel verfaßt, das auch Goethe bekannt war. (Vgl. Pandora. Gedenkbuch zeitgenössischer Zustände und Schriftsteller, 1840, I. S. 213.) Auch dieses Stück läßt an Derbheiten nichts zu wünschen übrig. Doch weicht es dem Inhalte nach insofern von unserm Liede ab, als der Fall Lucifers bei Sailer auf einen höchst realistischen Grund zurückgeführt wird. Vgl. Seb. Sailer's sämtliche Werke. hrg. von Hassler 1826, 4. Aufl. 1893.

Nr. 44. S. 148 (33b). Hechel. und mauß-falle macker.



2. hat ein Mann en |: böser weib, :|
laß sie mi *Curi*eren,
thue Ihr nur auf |: bloßen leib, :|
braf mei hechel schmieren.
schlags Ihr nur 2, 3 mahl drein,
wirdt der weib schon beßer seyn,
|: kauffts Ihr Herr! *Probatum est,* :|
|: *Probatum est.* :|

3. hechel, mauſ-fall, |: guter sackh, :|
e bo bella gosa.
Liebe Kinder, |: denckhet nach, :|
gater in orosa.

wan das leib Eückh brennen thuet,
ist hechel gar trefflich gut.
sezt Eückh mit der hinter drein,
|: Jungfer kauffet hechel ein, :|
hechel ein, ia hechel ein.

Nr. 46. S. 153 (37a). (Was braucht man in eim Dorff.)

7. — — — — — — — —
— — — — — — — — —
— — — — — — — — —
ein Magd, die nicht an fenster steht.
das braucht man in eim Dorff.

10 Strophen.

Das Lied findet sich mit dem Anfang:

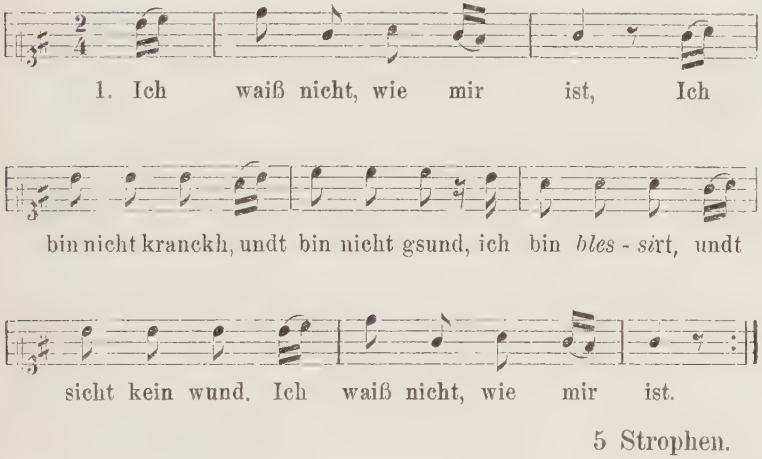
„losts auf es bauren im Dorff,
mo bieth enckh alle scharffe“ etc.

mit 13 Strophen in dem Bayrischen Liederbuche[1] als Nr. 18. In der Fassung, die Erk-Böhme, Liederhort III, 388, nach einem fliegenden Blatte abdruckt, steht es auch in der handschriftlichen „Sammlung von Liedern- Gedichten und andern derley etc. betrefend“.[2] Zur erstgenannten Fassung vgl. Bolte, Der Bauer im deutschen Liede. Acta Germanica I. 1890, S. 201, Nr. 7. Ferner: Zeitschrift des Vereins für Volkskunde XIII, 1903, S. 224. Außerdem findet es sich handschriftlich in der um 1750 geschriebenen Liedersammlung eines süddeutschen Klostergeistlichen.[3] Nach dieser Vorlage verfaßte 1796 Häfflinger sein bekannteres Lied: „Was brucht me-n-i der Schwyz?“, zuerst gedruckt in den „Liedern im helvetischen Volkston vom Pfarrer Häfflinger zu Hochdorf. Luzern 1801“. Von hier ging es in verschiedene Volksliedersammlungen über. Büsching und v. d. Hagen, Sammlung deutscher Volkslieder, 1807, Nr. 98. — Erlach, Die Volks-

[1] Berlin, Kgl. Bibliothek, Ms. germ. 8°. 230.
[2] München, Hof- und Staatsbibliothek, cod. germ. 4948. 2°.
[3] Innsbruck, Universitätsbibliothek, Ms. 980, Bl. 9a.

lieder der Deutschen III, 1834, Nr. 18. — Günther, Gedichte und Lieder in verschiedenen deutschen Mundarten, 1841, S. 253. — Mündel, Elsässische Volkslieder, 1884, Nr. 190. — Friedländer a. a. O. II, 372. — Hoffmann-Prahl a. a. O. Nr. 1179. — Meier. Kunstlieder im Volksmunde, 1906. Nr. 296.

Nr. 51. S. 162 (41b). (Ohne Überschrift.)



5 Strophen.

Teutsches Liederbuch (Trier) Nr. 9 und Nr. 102 („Ich bin nicht krank“ etc.). Vgl. Kopp a. a. O. S. 32. — Tafelkonfekt Augsburg III, 1737, Nr. 2. Vgl. Lindner-Erk a. a. O. Anh. S. 71. — Arnim und Brentano, Wunderhorn 1806—08. — Volksharfe (Bibliothek des Frohsinns. Sektion VIII), III. 1838, Nr. 49. — Simrock, Die deutschen Volkslieder, 1851, Nr. 355. — Ditfurth, Fränkische Volkslieder, 1855, II, Nr. 137. — [Bernhardy,] Allgemeines Lieder-Lexicon, 1847, Nr. 1096. — Mitteilungen der Gesellschaft für schlesische Volkskunde II, S. 99, Nr. 7. — Hoffmann-Prahl a. a. O. Nr. 674. — Friedländer a. a. O. II, 36. — Meier, Kunstlieder im Volksmunde, 1906, Nr. 458. Außerdem Berlin, Kgl. Bibl. Fliegendes Blatt Y e 9790, 4.

Ein Lied mit dem Anfange:

„Ich weiß nicht wie mir ist:
Ich denk' und weiß nicht was" etc.

steht bei Rottmann, Lustiger Poete, 1711, S. 142.

Sehr selten findet man Volkslieder mit eingeschobener Prosarede. Unsere Sammlung enthält folgende 4 Stücke:

Nr. 31. S. 110 (114). Hansel, und gretel.

6 Strophen.

Arnim und Brentano, Wunderhorn, 1806/08. — Erlach, Die Volkslieder der Deutschen III, 1834, Nr. 319. — Günther, Gedichte und Lieder in verschiedenen deutschen Mundarten,

1841. S. 107. — [Bernhardy.] Allgemeines Lieder-Lexicon, 1847. Nr. 210. — Mittler, Deutsche Volkslieder. 1865, Nr. 1103. — Erk-Böhme, Liederhort, 1894, II, 519 a.

Ein eigenartiges Produkt der Volkspoesie ist Nr. 48. S. 158 (39b). (Ohne Überschrift.) Leider eignet es sich seines bedenklichen Inhalts wegen nicht vollständig zum Abdruck:

1. Es war ein starckher Mann. – was hat Er gethan? – Ein f. – was? –

Ja, Ja, Ja, Ja, zi, zi, zi, zi, Er hat ein f. ge-than.

2. Er rumplet in d' hoosen nein.
— wer?
der f.
etc.

3. drey häüser fallen z'sam.
— warum?
wegen f.
etc.

4. fünff weiber verliehren s' ghör.
5. sechs weiber brechen Entzwey.
6. siben schneider sterben gar.
7. der schultheiß läüthet sturm.
8. die bauren lauffen z'sam.
9. die stuckh, die laßt man ab.[1])
10. Es schmeckht,[2]) wie rösli wohl.
— von wem?
Vom f.
etc.

[1]) Die Geschütze feuert man ab.
[2]) = riecht.

11. Er fandt doch noch ein Orth.
— wo?
in deiner Naaſ.
etc.

12. mein Liedlein hat ein End.
— von was?
vom f.
etc.

Nr. 14. S. 51 (55). Baur, und hl: Caplan.

2. B.: Ach kombt nur her, wans doch kan seyn,
um 6 uhr ists zu spath
wan ihr sie iezt ließt schären ein,
dis wär mein bester rath —
C.: man mueß den Cörper 24 stund Ligen laßen.

B.: macht nur das grab fein tief in d' Erd,
daf nicht mehr z' förchten hab ein bschwärd,
Es hat noth —
C.: Ich wills schon recht machen laßen.

3. B.: aufs wenigst vier, undt zwanzig schuech,
gleich einem alten pferdt,
Ich halt dem weib nicht trauen thue,
ihr wärt mir lieb, undt werth —
C.: 6 schuech ist tief gnug.
B.: Legt nur ein schwären stein darauf,
sonst möcht sie widrum stehen auf
von dem grab —
C.: Närrischer Mann! Dein todtes weib wirdt nicht mehr aufstehen.

4. B.: Kein mensch mit nicht verglauben kan,
was ich hab leyden müeßen.
dan wer ein solches weib bekombt,
all sünden kan abbüeßen —
C.: Ja in Ehestand gehts halt nit anderst zue.
B.: wan ich hab wollen ein schöpplein hohlen,
so hat sie mich verfluechen wollen,
aus geiz. —
C.: Sie ist also ein gute haushaltrin gwesen.

5. B.: Jezt sag ich Eüch Herr Capelon,
schön danckh zu diser zeit —
C.: Es ist mein schuldigkeith.
B.: Jezt frag ich Eüch noch einmahl,
was ist mein schuldigkeit? —
C.: 3 Thaler für die ganze begräbnuß.
B.: solts haben, so wahr thue leben,
wan ihr mir ein iunges weib thuet geben,
aufs negst. —
C.: bezahl mir vor die alte.

Nr. 32. S. 113 (16). Der Nickel.

1. Ich waiß nicht, soll ich wohl trau - en mei-nem *Nik-*
Ich spiehrs wohl an mei-ner frau - en, daf Er e-

6 Strophen.

Liederbuch des Frh. v. Crailsheim Nr. 12. Kopp a. a. O. S. 43. — Teutsches Liederbuch (Trier) Nr. 112. Kopp a. a. O. S. 34. — Kopp, Euphorion XI, S. 505. — Ganz neu entsprossene Liebesrosen 1747 Nr. 45. — Büsching und v. d. Hagen, Sammlung deutscher Volkslieder 1807, Nr. 125. — Erk, Volkslieder 1838, I, 3. Nr. 24. — Kretzschmer, Deutsche Volkslieder 1840, Nr. 130. — Erk und Irmer, Die deutschen Volkslieder² 1843, III, Nr. 24/25. — [Bernhardy,] Allgemeines Lieder-Lexicon 1847, Nr. 1094. — Meier, Schwäbische Volkslieder 1855. Nr. 188. — Hoffmann von Fallersleben, Findlinge I, 1860, S. 74. — Kommersbuch für den deutschen Studenten 1859, S. 321, Nr. 245. — Wolfram, Nassauische Volkslieder 1894, S. 481. — Hoffmann-Prahl a. a. O. Nr. 672. — J. Meier, Kunstlieder im Volksmunde 1906, Nr. 456.

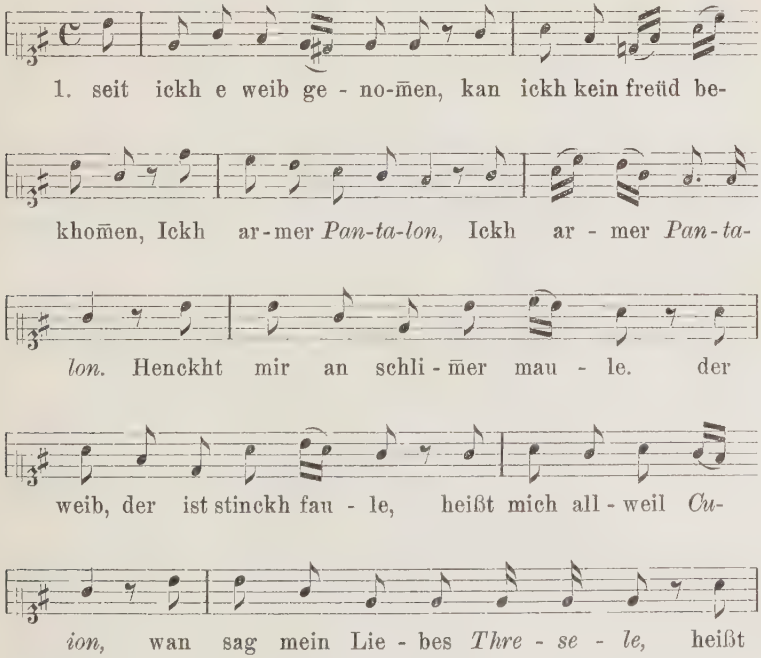
Außerdem fliegende Blätter: Berlin, Kgl. Bibl. Y d 7901, 1, 4; Y d 7911, 59, 4; Y d 7905, 58 und 59.

Eigentümlich ist die Vorliebe des Sammlers für Klagelieder über das böse Weib. Dieses Thema will nicht recht zu der von uns angenommenen Person des Schreibers passen und läßt sich nur dadurch erklären, daß Ehestandslieder im Volke überaus beliebt waren. So finden wir auch im Liederbuche des Joh. Heck ein Lied,[1]) dessen Schlußverse auch in unserer Handschrift vorkommen:

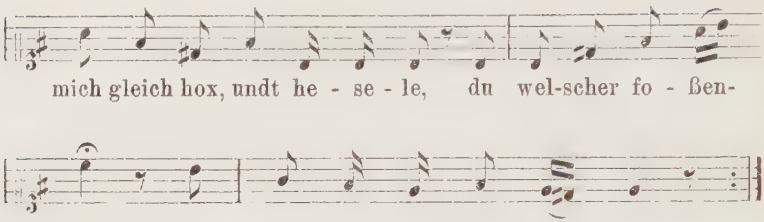
„Wer böse Weiber rege macht,
der reget faule Hauffen
undt muß wen sie zu zorn gebracht
wol gar für ihnen lauffen
denn wo der Teuffel selbst nicht kan,
da kombt ein altes Weib heran."

2 Strophen.

Nr. 11. S. 43 (47). Pantalon.



[1]) Nr. 72.



2. ickh armer welscher teüfel,
ickh möcht schier gar verzweiffel
|: O du *Canali* weib! :|
mackht mirs so alle tage,
vertrüeßlich ist die plage,
Vihl gall iagt in das leib,
ickh mueß sie offtmahl sechen.
mit teütschen kerlen gehen,
zeigt mir kein freündtlichkeit,
nur als den teütschen Leüth.

3. wan sag: ickh will nit leyden,
soll mir das teütsche meyden,
|: heißt mickh gleich käzel mackh.[2]) :|
wan sag, ich will dich schlagen.
lauffts haim, dem Vatter sagen,
bleibts auf den ganzen tag
bif weil der ganzen woggen,
mueß selber alles Koggen,
hab z'hauf vihl kleiner Kind,
ist das nicht großer sünd.

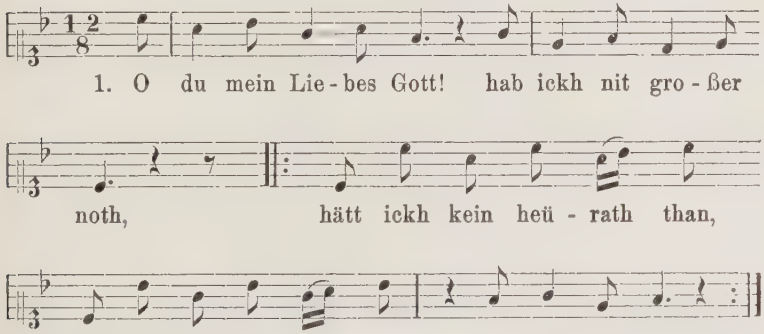
4. wan ickh der weib thue schaffen,
sie soll mir backhen krapfen
|: schreyt: was wilt welscher tax, :|
wan haiß e pfoit[3]) mir spinnen,
Kombt Er schier von der sünnen,
sagt: schmaiß zu vor den flax,
was mueß ickh dockh anfangen,
wan thät nur auf galg hangen,
der hundt fud, teüfel weib,
Jagt mir d' seel auf dem Leib.

[1]) Vgl. o. S. 34, A. 1.
[2]) Spottname reisender italienischer Krämer.
[3]) = Hemd.

5. der weib wie das schlang feiffet,
undt um der meßer greiffet,
|: will steckhen mir in kopf, :|
ickh mueß auf der hauf lauffen,
bif der weib thut verschnauffen,
ickh armer, welscher tropf,
nockher geht in das keller,
undt holt den *Muscateller*,
der *Buserada* trünckht [?]
bif auf das a. sie sinckht.

6. wan sie ins beth thue kraxel,
kozt mir über die haxel
|: der volle, wilde sau. :|
ickh mueß beym teüfel waagen,
undt der weib recht Erschlagen,
daf die gsicht himel blau.
nockher das weib verkauffen,
undt fort ins welschland lauffen,
sag: huns-fud i. a. l.
iezt geh ich dir dan weckh.

Nr. 13. S. 49 (53). Italus Maritus.



2. wan ickh denckh an mein weib,
graußt mir der ganzer Leib
|: hab sie mit großer plag,
schlagt mickh schier alle tag,
wan Er kombt haim. :|

3. nun seckht ihr lieber Leüth.
wie mickh der frau gekeüt,
|: ganzer tag schweigt nit still,
geht der maul wie der müll,
ab nie kein rueh. :|

4. khom ickh dan nackher hauſ,
spert mickh in gackher naus
|: stinckht wie der teüfel drinn,
wie der arm *Job* ickh bin
auf der misthauf. :|

5. Er kombt in Himel nit,
weil ickh ab gar kein frid,
|: wan Er blib drob in dackh,
wär Er bald abgeiackht
tief in der Höll. :|

6. kombt Er dan in der Höll,
den teüfel mackht *Rebell,*
|: mueßt wider aber nauſ,
der teüfel iagts heraus,
den nichts nuz schelm. :|

7. der todt ist auckh kein narr,
das Er nit ab mackht gar,
|: seckht aber all mit weyl,
undt war schad vor das feyl,[1])
wan Er verschieß. :|

8. Wan Er mit Einmahl käm,
dörft schon kein feyl mitnem,
|: wolt sie mein bratspiß geb,
das Er sie steckh das leb,
käm ickh daruon. :|

9. sackht mir mein lieber Leüth,
wan Eückh mein weiberl freüt,
|: kont Ihr mir kauffen ab,
sackht mir nur, wer wills ab,
wills Ihm gern schenckh. :|

Das „bayrische Liederbuch“[2]) enthält an siebenter Stelle ein Lied von 44 Strophen mit dem Anfang:

[1]) = Pfeil.
[2]) Berlin, Kgl. Bibl. Ms. germ. oct. 230.

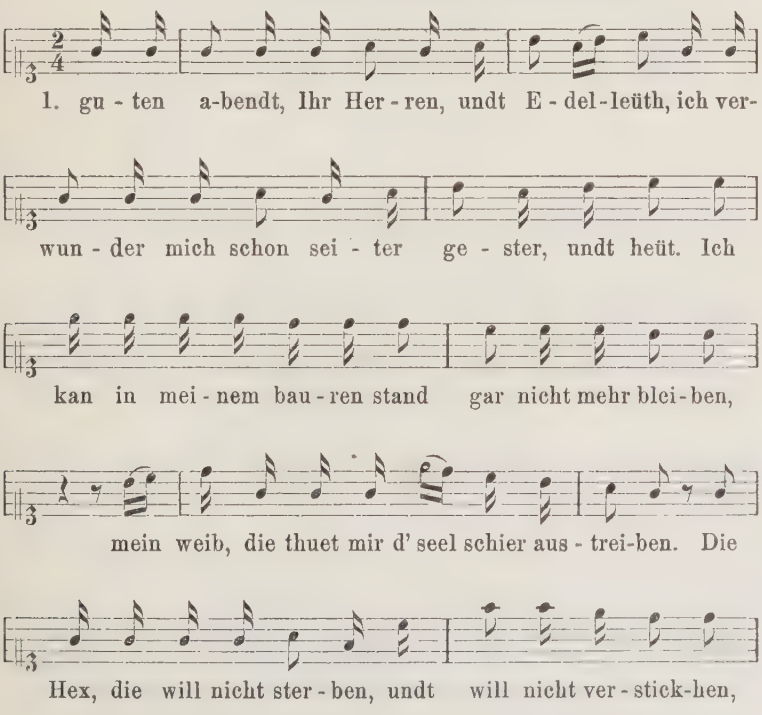
1. „Griester Gott lieber leuth
gafft ihr guet *Specerey*
obß von Venedig bring
gaff er mein liebeß gindt
|: warla ist friff! :|

Strophe 29 lautet:

„O du mein liebeſ gott
ob es i groſes noth
Et i gein Eyrath thun
wer i ein brafeß Mann
|: iezt biſ i nox. :|“

Es folgen dann mit geringen Veränderungen sämtliche in unserer Handschrift befindlichen Strophen.

Nr. 15. S. 55 (59). Klag des bauren über sein weib.



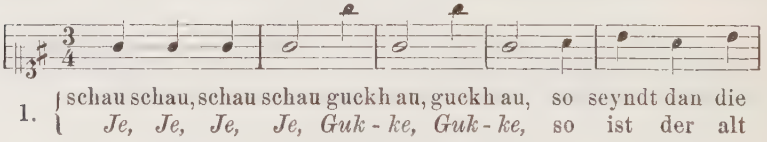
undt darf sie dan-noch dem teü - fel nicht schickhen.

2. Ich Lebe in Elend, es ist ia ein greül,
Es werdt ia den ganzen tag das gemümel, undt keyl
dan bleib ich daheim, gonnt sie mir kein siz,
undt geh ich ins würths hauſ ist hagel, undt bliz
sey ich niechter, oder voll, bin Ihr allzeit zu schlecht,
undt schmaiß ich in d' stuben, ists wider nicht recht.

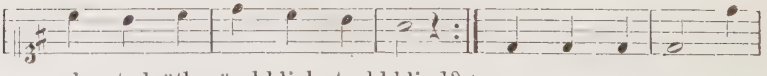
3. wan ihr solt wißen, wie sie ist so schön,
des lebstag habt ihr nichts schandtlichers gsechen.
wie Eülen hat sie augen, seyndt schwärzer, als bleü
die zähn thuet sie bleckhen wie d' wilde säü
undt stell ich sie in garten, so will Ich nicht lüegen
Es wirdt Eüchs teüfels kein vogel nain flüegen.

4. mit einem Jeden wolt ich handeln, undt mauschen,
mit Jeden wolt ich weiber austauschen,
dan trag ich sie markht, so löſ ich nichts drauſ,
ist so schandtlich, daſ es ist ein grauſ
undt mueß sie nur verkauffen, wie d' Kazen in sackh
sonst gibt mir drum niemand ein Pfeiffen Tabackh.

Nr. 30. S. 107 (13a). Der alte Tadtel will noch heürathen.



1. schau schau, schau schau guckh au, guckh au, so seyndt dan die
Je, Je, Je, Je, Guk - ke, Guk - ke, so ist der alt



al - te leüth würckhlich stockhblind?
Tad - tel noch ein *Ve - nus* - Kind? du al - ter greiſ *Gu,*

Gu, Gu gu, ein stockhfisch bist du, möchtst gern ein

2. alter *Wau Wau,*
guckh au, guckh au,
was hat dan ein Junge bey dir vor ein freüd,
laß dirs vergehn,
gickhe, laß steh,
bleib hinter dem ofen, laß d' menscher unkeyt.
gickri, gick gi,
bi, bi, zi, zi,
lang hörner vor di,
alter geckh laß dirs sagn,
wilst ein Jungs dienel habn,
mueſt hörner tragn,
J, a, J, a,
den Esel schauts an.

3. alter zum, zum,
hintum, greiff um,
wie kombts, daſ der Ehstand dich noch küzlen thuet,
alter geckh, geckh,
Fe fe, Fe fe,
thue niemahls nit wanckhen mit deinem bockh blut.
kan nim̃er sa,
na, na, na, na,
Es kan nim̃er sa,
als *Fontenellen* gstanckh,
leg dich auf d' Ofen banckh,
sonst wirst gwiſ kranckh,
J, a, J, a,
den Esel schauts an.

4. alter *Brum, brum,*
sum, sum, du trum,
mein! fliech den liebs-küzel, als ein alter Narr,
ich kan dirs sagn,
wohl sagn, kurz sagn,
daſ schwäger kriegst mehr, als seyndt täg in dem Jahr,

du alter geckh,
schleckh, schleckh, schleckh, schleckh,
friß kraut, undt kein speckh,
s wirdt haißen mit der zeit,
wan du d' Jung weibers leüth
nit last unkeyt,
J, a, J, a,
den Esel schauts an.

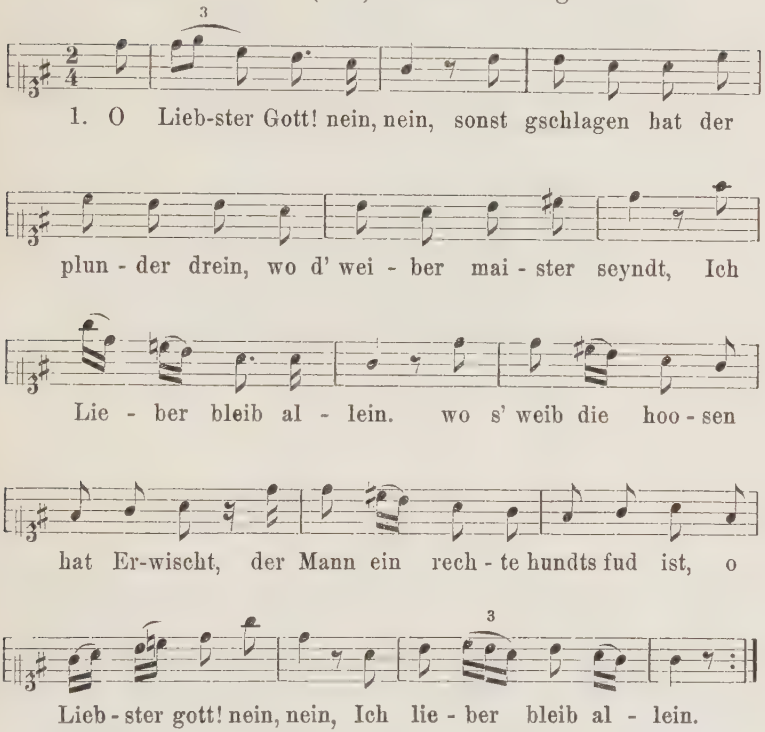
5. alter gib acht,
betracht, gib acht,
aufs alten *Propheten Davids* sein leben,
Er ließ wohl seyn,
ließ seyn, wohl seyn,
als Ihm das Jung Menschel zur lieb wurde gebn,
David sagt na,
na, na, na, na,
es kan nim̃er sa,
in meinen alten tagn,
thut mi d' lieb nim̃er plagn,
sonst thät man sagn,
J, a, J, a,
den Esel schauts an.

6. drum folg mein rath,
nit spath, nit spath,
undt nim̃ darfür better, undt s büechel in d' hand,
undt denckh aufs weh,
O weh! O weh!
wan es schon nit iezt grad, kombts doch in Ehstand,
Ein alter Mann,
hutsch, hutsch, hutsch, hutsch,
beym ofen sich guscht,
der da schnee kalt ist schon,
undt denckht auf d' menscher noh,
sagt Jederman
J, a, J, a,
den Esel schauts an.

Zu Str. 2, 6 vgl. Süss, Salzburgische Volkslieder 1865, Nr. 10 (S. 117) Str. 6:

„Drum Buabma, mein seidts na krå gscheidt
Und låßts fein dö Menschar en Keid" (d. i. = ungeschoren).

Nr. 45. S. 150 (34b). Weiber-Regiment.



2. sag *Adam*, sag mir an,
wer hat dich bracht ums Paradeyſ,
das dir auftrib den schweiß,
gelt! d' *Eva* hats gethan?
ein Weib, die hatte dich *Regi*ert,
zum buzen freßen angefihrt,
drum *Adam* sag mir an,
gelt! s' weib ist ursach dran.

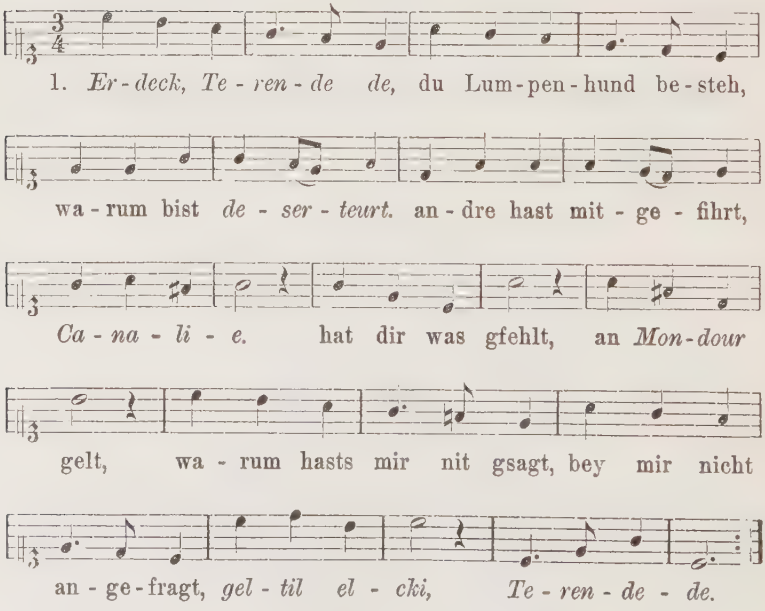
3. geh *Samson,* sag mir her,
wer hat geschoren deinen Kopf,
daſ worden bist ein tropf!
gelt! *Dalilæ* Ihr scheer?
ach layder! wie hast dich vergafft,
undt hast ihr glaßen d' maisterschafft,
drum *Dalila* Ihr scheer,
den Männren sey zur lehr.

4. O weiber *Regiment!*
Eüch Männer um gotts willen bitt,
laßt dem weib d' hoosen nit,
Es nimbt ein übles End.
dan wo der teüxel nicht hin kan,
schickht Er ein böses weib voran,[1])
drum Männer! seydt bedacht,
Sie b'scheißen tag, undt nacht.

5. Ihr Männer gebts wohl acht,
undt trauet Eüren weibren nix,
sie seyndt so schlauch, wie d' füchſ,
bey tag, als wie bey nacht.
undt wan mans auf der that Erwischt,
so seyndt sie gleich zum lüegen grischt,
Drum Männer! seydt behuet,
dan d' weiber lüegen guet.

Nr. 43. S. 145 (32). *Deserteur.*

Obrist.



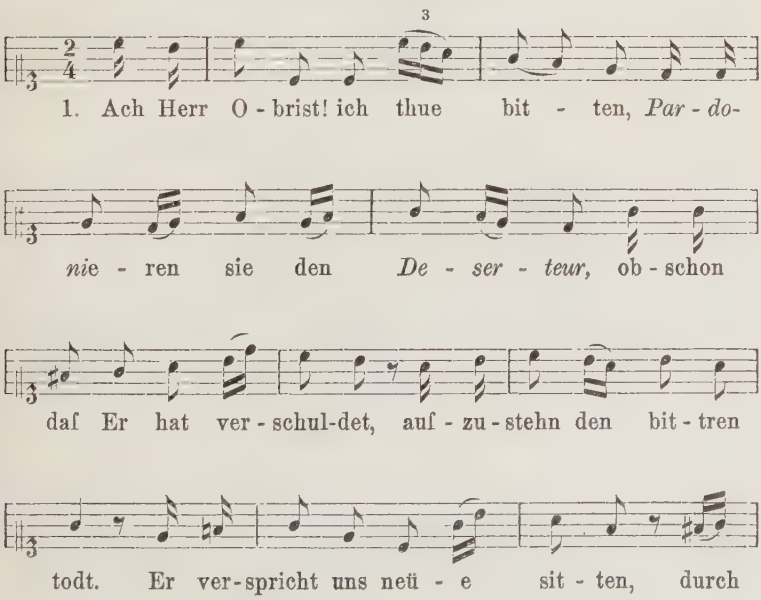
[1]) Siehe o. S. 78.

2. *Fouter diabel* gfriß,
ich bin schon in *Claris*,
es ligt nichts an dem Tag
so dich bewogen hat
zum *deserteur*.
Ich brich den stab,
sprich s leben ab,
der strang wirdt deim leben,
bald s letst *vale* geben,
an höchsten trom̄,
an höchsten trom̄.

3. feld-*Pater!* kom̄ens her,
Ihn *disponierns* vorher,
auf daſ nicht schaden leyd
auch an der seeligkeit
sein arme seel.
umschließt den Krayſ,
daſ Er recht waiß,
daſ kein *Pardon* auf Erd,
dan Er ist keine werth,
ist keine, werth.
bey gott ist gnad.

4. freymann kom̄ eylendts her,
binde den *deserteur*,
leg Ihm die bande an
vor Ihn ist kein *Pardon*,
nur krieges recht.
was gilts, Er wirdt bald,
Empfinden gwalt,
undt was die ursach sey,
seiner wegglaufferey,
wirdt Er Eüch sagen,
wirdt Er Eüch sagen.

Madame.



thrä-nen, undt durch bit - ten, die - weil Er sicht die

höch-ste noth, die - weil Er sicht die — höch-ste noth.

Obrist:
bey gott ist gnad.

2. ach Herr Obrist! ich thue bitten,
*Pardoni*eren sie den *deserteur*,
wirdt sich nitmehr unterfangen
zu brech'n den theüren Eyd.
weilen sie mich allzeit gliebet,
zu keiner zeit betrübet,
machen sie mir doch das *Toußeer*,
verschonen sie dem (!) *Deserteur*.

Obrist:
bey gott ist gnad.

3. ach Herr Obrist! ich thue bitten,
*Pardoni*eren sie den *deserteur*,
seines tag des lebens wirdt Er
dran gedenckhen an die gnad.
weilen Ich mich iezt Empfinde,
zu einem kleinen Kinde,
machen sie mir doch das *Toußer*,
Erhalten sie den *Deserteur*.

Obrist:
so sey es dan. *Fiat*.

Obrist.

2. *Fendrich!* komens her
mir zu gefallen,
schwingen sie Ihren fahn,
ein, zwey, drey mahl.
Ihr aber *delinquent*,
küßt der *Dam* die händt,
vor so große gnad,
so sie vor Eüch ghatt,
diſmahl seys gschenckht.
Ihr werdt nicht ghängt.

Diesen Stoff behandeln eine große Anzahl von Volksliedern. Vgl. u. a. Meier, Schwäbische Volkslieder, 1855, Nr. 173. Allerdings habe ich ihn nicht in einer solchen dramatischen Anlage nachweisen können, wie sie unsere Handschrift bietet.

---

3. Trinklieder und Quodlibets.

Die Zahl der uns handschriftlich überlieferten Trinklieder ist sehr groß. Sind sie doch die eigentlichen Studentenlieder,

und von Studenten ist ja die Mehrzahl der Liederbücher, wie bereits erwähnt,[1]) geschrieben. Über das Studentenlied haben wir noch keine umfassende, gründliche Behandlung. Die Arbeit der Gebrüder Keil[2]) ist wertlos durch das Fehlen genauer Quellenangaben. Bei einer eingehenden Bearbeitung dieses Gebietes wird sich die Forschung in erster Linie mit den Liederhandschriften des 17. und 18. Jahrhunderts zu befassen haben.

Das Studentenlied ist, wie das Volkslied, meist Improvisation. Es verbinden sich hier die Vorzüge und Nachteile dieser Art: auf der einen Seite die Frische, die getreue Nachahmung des damals so tollen, ja wüsten Studentenlebens — erfreulich, wenn man die Künstelei und Unnatur der sonstigen Poesie jener Zeit vergleicht. Während die Schäferlyrik sich nur mit erfundenen Situationen und anempfundenen Stimmungen beschäftigt, wird die Studentenpoesie, die allein auf wirklich Erlebtes zurückgreift, auch zur einzig wirklichen Lyrik jenes Zeitraumes. Auf der andern Seite zeigen sich die Nachteile einer improvisierten Dichtung in der nachlässigen Behandlung der Form und in einem oft völlig geistlosen Inhalte. Ein vielfach wiederholtes „*Fa, la, la*". „*Sa, sa, sa*". „*Sa dance*" muß ganze Strophenteile ersetzen, und die Geistlosigkeit erreicht ihren Höhepunkt in der „blauen Blödsinnsblüte" der Quodlibets.

Naturgemäß finden wir auch nur wenige bekannte Namen unter den Dichtern und Komponisten. Meist sind sie für immer verschollen. A. Krieger finden wir mit seinem Trinkliede: „Ihr Freunde, laßt uns lustig sein"[3]) in dem Berliner Liederbuche Mgq. 720 an 17. Stelle. Hier als Nr. 54 und in Mgq. 734 als Nr. 22 steht das Lied:[4])

---

[1]) Siehe o. S. 8.

[2]) Rob. und Rich. Keil, Deutsche Studentenlieder des 17. u. 18. Jahrhunderts. (1860.)

[3]) A. Krieger, Arien IV, 1676, Nr. 4; Keil a. a. O. S. 43. Siehe Kopp a. a. O. S. 425.

[4]) J. Fr. Rottmann (Rothmann), Lustiger Poete, 1711 u. ö., S. 259. Auch bei Keil a. a. O. S. 57. Hoffmann von Fallersleben in Wuttkes Jahrbüchern der deutschen Universitäten I, 1842, S. 497. Von Hoffmann stammt auch die Nachdichtung des Liedes mit demselben Anfange, die in

„Ist ein Leben in der Welt,
das mir etwa wohl gefällt,
so ist es das Studentenleben“ etc.,

das Rottmann in seinem „lustigen Poeten“ abdruckt. Derselbe kennt auch das Lied: [1])

„Der gute Bruder Studio
Ist dennoch gut genug“ etc.,

das das Jenaische Liederbuch und A. Streckel unter Nr. 21 und 70 bringen. G. Grefflinger ist mit 2 Liedern bei Joh. Heck vertreten: (Nr. 80)

„Sa du edler Rebensaft
schaffest Leben, Lust und Kraft.“ [2])

und (Nr. 82)

„Werden wir so traurig sein,
gebet uns ein größer Glas.“ [3])

Dieselbe Sammlung enthält auch das übermütige Finckelthaussche Lied:

„Ihr Brüder singt und stimmt mit an,
ein jeder ruft, was er nur kann“ etc. [4])

als Nr. 75. Von Wiedemann stammt das Lied in der Berliner Handschrift Mgq. 721 Nr. 11. [5])

„Apollo und Bachus, die lassen bestellen“ etc.

Über die Lieder bekannter Autoren in der Ostracher Sammlung s. u. Nr. 17—19.

---

verschiedene neuere Kommersbücher übergegangen ist, z. B. in Fr. Weinkauf, Almania. *Ἀοιδητήριον*. Versus cantabiles et memoriales. Dreisprachiges Studentenliederbuch. 1885, als: Burschenlied 1842.

[1]) Rottmann a. a. O. S. 203. Bergliederbüchlein (1700/10) Nr. 29.

[2]) Seladons weltliche Lieder II, 1651, Nr. 2. Dasselbe auch im „Venusgärtlein“ als Nr. 136 und im „Neu weltlichen Liederbüchlein“ Nr. 34.

[3]) Seladons beständige Liebe, 1644, S. 77; Seladons weltliche Lieder II, 1651, S. 150; auch im „Zeitvertreiber“ Nr. 1 und „Hans guck in die Welt“ Nr. 28.

[4]) Finckelthaus, Deutsche Lieder und deutsche Gesänge. 1647. Venusgärtlein Nr. 28. Tugendhafter Zeitvertreiber Nr. 175. Erk-Böhme, Liederhort III, 1143.

[5]) Mich. Wiedemann, Historisch-poetische Gefangenschaften. 1689. Auch bei Becker, Lieder u. Weisen vergang. Jahrhunderte. 1849. I, 47.

Demgegenüber haben wir eine Reihe von Liedern, die, aus studentischen Kreisen hervorgegangen, sich mit dem Lobe des freien Studentenlebens befassen. Eines der hübschesten dieser Art ist das „Studentenlob“ bei Fabricius (Nr. 126), das sich schon im Frankfurter Liederbuch von 1584[1]) findet:

„Ach Mutter liebste Mutter mein,
Sprach sich ein zartes jungfrewlein,“ etc.

Dasselbe Thema schlägt Joh. Heck an:[2])

„Singen, springen, lustig seyn,
schertzen mit den Jungferlein.
ist und bleibet für und für
des Studenten Hofmanier.“

7 Strophen.

Im Jenaischen Liederbuche heißt es:[3])

„*Sa* tantzen, reiten, fechten
ist täglich meine Lust,
die Liebe bey den Leuten
ist mir dadurch bewußt,
die mit grillen sich erfüllen,
sterben wahrlich vor der zeit;
sa tantzen fechten, reiten,
das ist die beste freud“

4 Strophen.

Sehr beliebt war seiner Zeit das Lied:[4]) „Laßt uns nur lustig sein, weil wir noch leben.“ Es findet sich handschriftlich bei Clodius (Nr. 28),[5]) Heck (Nr. 21), Streckel (Nr. 29) und in Mgq. 734 (Nr. 58). Ähnlicher Verbreitung erfreute sich das Lied:

„Man sagt mir von dem Wein,
Er solle schädlich sein.“

[1]) Vgl. auch das Ambraser Liederbuch. Hrg. v. J. Bergmann 1845 (Stuttgarter Literarischer Verein Nr. XII) Nr. 65. S. 62. — Kopp a. a. O. S. 1 ff. Keil a. a. O. S. 51.

[2]) Nr. 62. Erk-Böhme, Liederhort III, 1693.

[3]) Nr. 17.

[4]) Vgl. A. Krieger, Arien, IV, 4. Gedruckt ist es auch in dem „Neu weltlichen Liederbüchlein (Nr. 32), im Bergliederbüchlein (Nr. 135, und bei Keil a. a. O. S. 136.

[5]) Niessen a. a. O. S. 593.

Es steht bei Crailsheim (Nr. 160),[1] im Teutschen Liederbuche (Trier) (Nr. 117)[2] und in einem Miszellaneenbande der Jenaer Universitätsbibliothek.[3]

Vor all zu großem Fleiße warnt das Lied:

Musen-Ruhe.[4]

1. Wer immer stutiert mit trägem Gemüthe
der siedet vnd kochet sein eigen Geblüthe,
Er bauet ihm selber ein lebendes Grab
Er schmeltzet die Steine vnd anckert im Sande
Er leidet gefährlichen Schiffbruch zu Lande
Er lehnt sich auff einen zerbrochenen Stab.
Er legt sich auf eine bedörnete banck
vnd macht sich bey gehendem Leibe recht kranck,
erbauet nur lauter zerbrechliche Dinge
vnd setzet Rubinen in bleierne Ringe.

3 Strophen.

Ähnlich heißt es in dem Liede:[5]

„wer zum Narren sich studiret
ist der gröste auf der Welt,
da wird herlich *disputi*ret,
wo der *Bachus* platz behält,
ey das ist Studentenleben,
diesem hab ich mich ergeben.
Runda etc.“

5 Strophen.

Mehr lokales Interesse beanspruchen Lieder wie:[6]

„Ade *Jena* — *Naum*burger bier
Gute Nacht ich scheid von hier,
Ade wirth der Rosen,
dem ich öffters schuldig wahr,
Mantel bücher und wohl gar
auch zuletzt die Hosen.“

17 Strophen.

Ein anderes Abschiedslied von Jena beginnt:[7]

---

[1]) Kopp a. a. O. S. 146.
[2]) Kopp a. a. O. S. 35.
[3]) Ms. Bud. f. 352. Band II Bl. 487 a.
[4]) Streckel Nr. 41. Mgq. 721 Nr. 13.
[5]) Jenaisches Liederbuch Nr. 12.
[6]) Berlin Mgq. 734 Nr. 60.
[7]) Jenaisches Liederbuch Nr. 9. — Eine ähnliche Strophe mit gleichem Anfange bei Keil, Die deutschen Stammbücher, 1893, Nr. 1679.

„Falsches *Jena* gute Nacht,
wird die Treue so belohnet
daß die unschuld ihr nicht schonet,
ach wer hätte das gedacht,
falsches *Jena* gute Nacht."

10 Strophen.

Sogar einen Vorläufer des Heineschen „Krapülinski und Waschlapski" haben wir:[1])

Polnisch lied.

„*Witznowitzky* vnd *Oginscki*
Baron Taub vnd *Saroneck*
Captain Josband Marvasinski
alle uns den rücken leck [?]
Deñ sie sind so tapffere helden
daß sie lauffen in den feldern
Witznowitzki vnd *Oginski*
baron Taub vnd *Saroneck.*"

2 Strophen.

Ziemlich kunstlos, besonders in ihrem Strophenbau, sind einige Lieder des erwähnten Jenaer Miszellanenbandes, z. B.

(Bl. 78b) |: „Fa la la Laßt uns lustig seyn, :|
In Sinn leget hin,
die Sorgen bis auff Morgen
Fa la la, laßt uns lustig seyn,
Wer ist, der mit uns stimmet ein?
— Ich!"

3 Strophen.

Ferner:

(98b). *Jenaisches* Studenten *Confect.*

„Ihr Herren last uns lustig seyn,
Sadon![2])

und: (108b). „*Sa, Sa, Sa,* ihr teutschen Brüder,
stimt ein frohes *vivat* an."[3])

---

[1]) Berlin Mgq. 734 Nr. 66.

[2]) Dasselbe auch in der Handschrift dreier unbekannter Studenten. Leipzig 1683—95. Nr. 20. Vgl. Blümml a. a. S. 86 ff. Dort ist natürlich auch statt „Cadone, cadone" der Refrain „ça donc" (= Sadon) zu lesen.

[3]) Dasselbe bei Keil a. a. O. S. 132.

Gern wird Mars mit den Studenten in Verbindung gebracht. Das Hecksche Liederbuch und Mgo. 720 enthalten ein Lied mit der Überschrift:[1])

„Als ein Studiosus in den Krieg zog.

1. Wo wütet Mars itzund
wo donnern die Carthaunen“ etc.

Ein ähnliches Lied finden wir bei Clodius und in Mgq. 720:[2])

„Mars läst jetzt zur Tafel blasen,
der berühmte Kriegesheld“ etc.

Einen ähnlichen Inhalt hat das Lied der Ostracher Liederhandschrift:

Nr. 22. S. 71 (75). Kriegs-*Exercitium* bey der Tafel.

2. |: rechts um, kerts Eüch von dem quartier,
*March*irts nicht mehr dan vier, undt vier. :|:
die flinten soll gut gladen seyn,
Gurag, undt folget mir. :|

[1]) Heck Nr. 71; Mgq. 720 Nr. 29; vgl. Kopp a. a. O. S. 430. Dasselbe Lied in den „Liebesrosen“ 1744 Nr. 25; vgl. Kopp a. a. O. S. 16. Keil a. a. O. S. 129. Hoffmann von Fallersleben in Wuttkes Jahrbücher der deutschen Universitäten I, 1842, S. 391. Derselbe, Gesellschaftslieder Nr. 303.

[2]) Niessen a. a. O. S. 618. Kopp a. a. O. S. 438. Dasselbe Lied im Zeitvertreiber Nr. 169. Hans guck in die Welt Nr. 23. Keil a. a. O. S. 127.

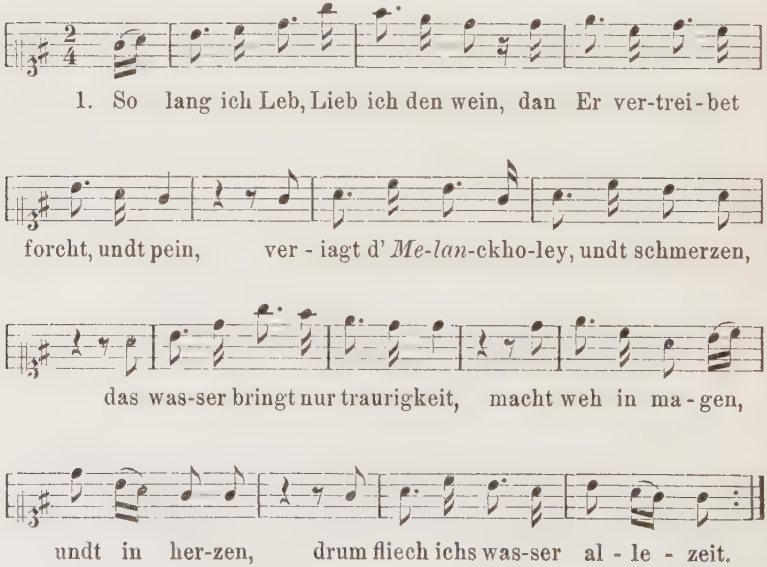
3. |: *Allegrò* dan, gehts auf die wacht,
merckhts, was der feind für *Minen* macht :|:
Es hilfft kein andres mittel mehr
heüt liffren wir ein schlacht. :|

4. |: ruckhts an, *March*irt, schwenckhts hin, undt her,
undt gsezt, wan auch kein *Ordre* wär. :|:
Es mueß doch heüt gefochten seyn,
solts machen d' mörser leer. :|

5. |: machts halt, *Præsent*iret Eüre g'wehr,
machts Eüch, undt Eürem Herren Ehr. :|:
Allegrò frisch, so schlaget an,
gebt feür, undt trefft den Mann :|

6. |: Ich *Gratul*ier Herr *General*,
Es ist getroffen überall. :|:
Allegrò nur braf Puluer her,
wir schießen noch dreißig mahl :|

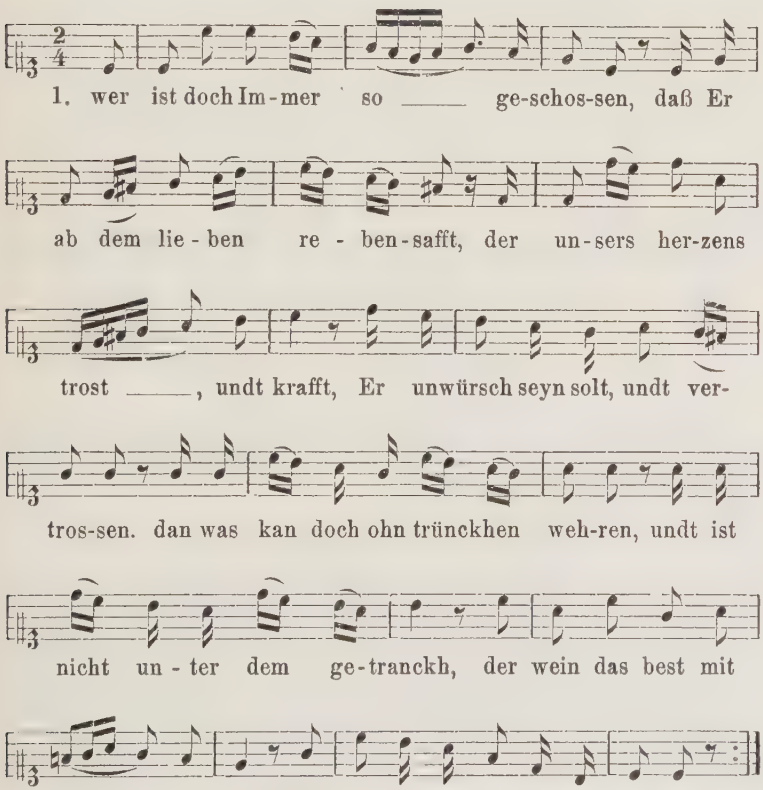
Nr. 17. S. 61 (65). Lieber Wein, alß Waßer.



8 Strophen.

Moscherosch, Die Gesichte Philanders von Sittewald, 1642, S. 216. — Keil a. a. O. S. 32. — Erlach, Die Volkslieder der Deutschen III, 1834, S. 275, Nr. 7. — [Bernhardy,] Lieder-Lexicon, 1847, Nr. 1739. — Erwähnt wird das Lied als Volkslied in Gräters „Bragur, ein literar. Magazin der deutschen und nordischen Vorzeit“ V, 1796, 1, S. 33.

Nr. 18. S. 63 (67). Wan alles Trünckt, so trünck ich auch.



5 Strophen zu 8 Versen.

Gedichtet von Weckerlin. Gedichte, herausgegeben von H. Fischer 1894. (Stuttgarter Literarischer Verein Nr. 199.) S. 501 Nr. 233. — Moscherosch, Die Gesichte Philanders von Sittewald, 1645, S. 685. — Gräters Bragur V, 1796, 1, S. 34.

Nr. 19. S. 65 (69). Jung schenk ein.

12 Strophen.

Moscherosch, Die Gesichte Philanders von Sittewald, 1645, S. 711. — Keil a. a. O. S. 38. — Gräters Bragur V, 1796, 1, S. 33.

Auf dem Gebiete des Quodlibets haben wir mehrere Stufen der Entwickelung zu unterscheiden. Die erste und ursprüngliche Art ist die Verbindung mehrerer Texte nebst den dazu gehörigen Melodien in verschiedenen Stimmen zu einem einheitlichen, mehrstimmigen Tonstücke. Wir finden sie im 16. Jahrhundert bei Schmeltzel,[1]) im 18. Jahrhundert noch im

[1]) E. Bienenfeld, Wolfgang Schmeltzel und das Quodlibet des 16. Jahrhunderts. Sammelbände der Internationalen Musik-Gesellschaft VI, 1904, S. 80 ff. B. berücksichtigt naturgemäß nur die älteste Art und macht hier mit Michael Prätorius 3 Abteilungen (S. 120 f.).

„Tafelkonfekt". Bei der zweiten Art handelt es sich um eine Aneinanderreihung von Stücken aus bekannten Kompositionen, etwa wie heute im Potpourri. Sie ist auch heute noch üblich, namentlich in Studentenkreisen.[1]) Die dritte Stufe endlich, die schon eine starke Degeneration verrät, bildet ein Strophenlied, bei dem nur der Text ein „Durcheinander" bekannter und auch neu hinzugedichteter Liederteile darstellt. Diese Gattung, auch im „Tafelkonfekt" vertreten, ist u. a. viel von Picander[2]) kultiviert. Die Hauptsache dabei bildet jedenfalls das Fehlen eines jeden sinnvollen inneren Zusammenhanges im Texte.

Die erwähnte erste Art ging allmählich mit dem Aufkommen des Sololiedes zugrunde. Von der dritten haben wir Proben z. B. bei Clodius und Heck in dem Liede:[3])

„Also sagt die Welt,
hic et hoc ein offne Gabel
nach dem Beutel richte den Schnabel,
hastu nicht viel gelt."

Bei Heck finden wir noch ein anderes:[4])

„*Che fatigare, soror amare,*
che fati bono, che fo Justino.
*Faldidon, * * *, falldidallirum.*
o frater mio, cantate sempro,
cantate forto, che nostra sponsa.
Lustig in Ehren, Kann niemand wehren,
auch nicht das Hertzen mitt Jungfern schertzen."

Folgen 6 deutsche Strophen.

In diese Gattung gehört auch die Mehrzahl der in der Ostracher Liederhandschrift befindlichen Quodlibets. Nicht so häufig dagegen ist die zweite Art. Ihr zuzuzählen ist aus unserer Sammlung nur

---

[1]) Schauenburgs Allgemeines Deutsches Kommersbuch. 86.—90. Auflage. Nr. 753 S. 673.

[2]) Gedichte 1732. II, S. 230 u. ö.

[3]) Heck Nr. 32. Clodius Nr. 61. Vgl. Niessen a. a. O. S. 588.

[4]) Nr. 15.

Nr. 35. S. 124 (21b). Unterschidliche *Quodlibet.*

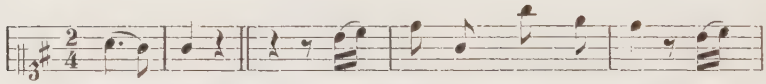
I.

1. wer Klopfet an? Ich, hör mich an. wan Ei - ner mit

mir in Kirch-tag gehn will, so mueß Er sich hal - ten, undt

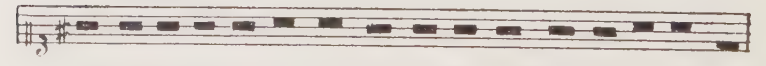
re - den nicht vihl, Er mueß sich fein schmuckhen, undt machen ganz

klein, sonst thuet man aus-klop - fen gleich d'rippen, undt bein. *Re-*



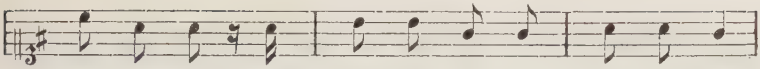
qui - em. Der *Mars* mit sei - ner ruth, ist

negst ins was-ser gfal-len, undt hat ver-loh-ren sei - nen huet.

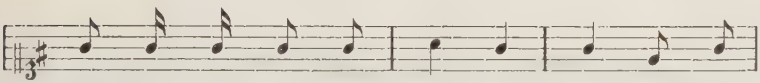


undt als Er wider gschwumen rauf, ist Er gweßt, wie ein tauffte mauf,

das gfiehl Ihm gar nit wohl. *Quœ ha - bet mul - tum*

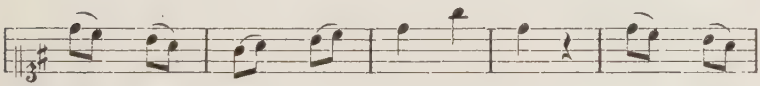


sil - ber gschirr, mein Mai - strin ist ein le - ze[1]) haut.

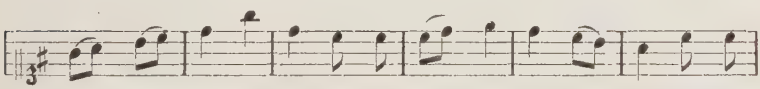


Fal - la da ri dum lei - ra, sie gibt uns

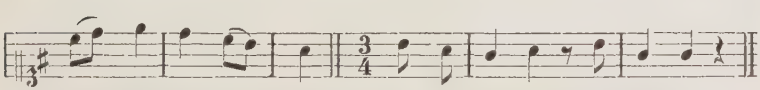
nichts, als sup - pen, undt kraut, *Fal - la da ri dum dei - ra.*



Læ - sum, læ - sum lau - di - bus, om - nia,



om - nia plau - di - bus, wan der mann das gelt versaufft, undt dem



weib das haar auf - raufft, *Sta - ja, ha - ja, Pu - pei - a.*

bist du der - je - ni - ge gwesen der mir nächtlicher zeit die

fenster Eingschlagen, di - ser hat nemlich sein gelt verzehrt, auf

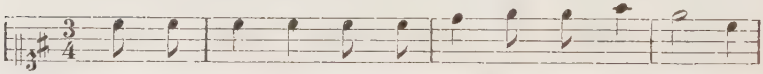
---

[1]) = böse.

dem brunnenteich, in dem bach thue *Mi-se-re-re* sei-ner.

In-prin-ci-pit Lamenta - - - tio ei-nes ar-men, ver-

sof-fe-nen Lie-der-li-chen tropfens.



Dreyzechen schneider wää-gen vier-ze-chenthalb pfundt, sie

fres-sen ei-nen gaißbockh in Ei-ner halb-stund.

Mi-se-re-re. undt da wir Kamen ans höl-lische Thor, da sas-

sen 3 behüet uns daruor mit ei-ner schwarzen schaaren.

He - ro - des sprach aus truz, undt aus traz, war-

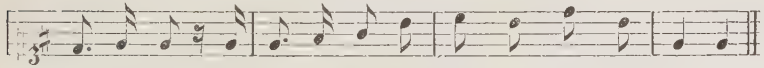
um seyndt die 3 hin - te - re schnei-der so schwarz, das

thät Ihm gar nicht gfal - len. schau, schau, schau, schau,

schau mein lie - be Muet - ter, *do, da, do, da,*

do geht un - ser bru - der, du grö - ber knoll, bist

al - leweyl voll, bist ein ver-soff - nes Lue-der, hast

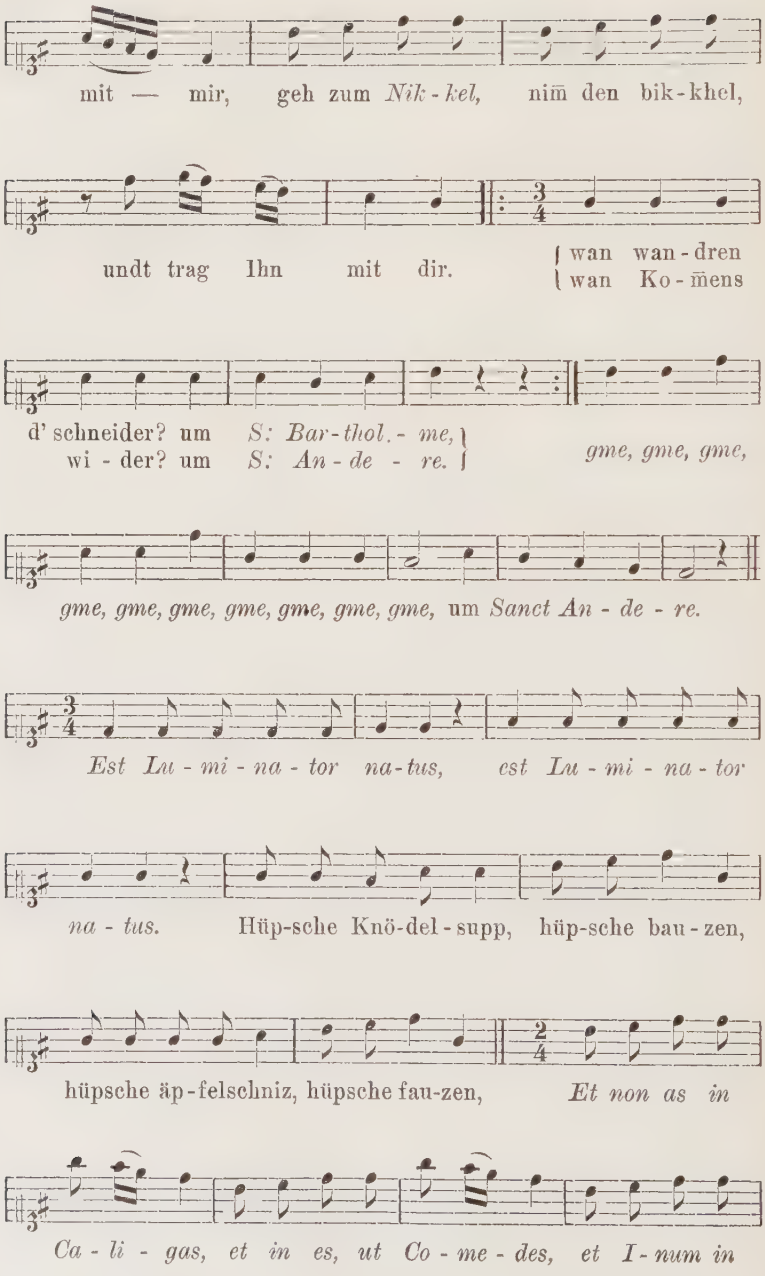


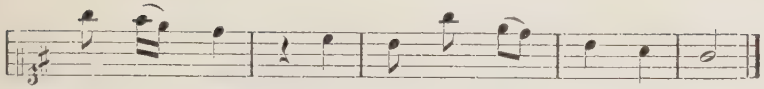
noch nicht gar, hast noch nicht gar dem gaißbockh ge - ben s fue-ter.

per om-ni-a po-cu-la po-cu - lo - rum, stramen. Sau-re - mus.

(gesprochen:) *Oripotens Squempiterne Bachi, qui nobis per pocula Vina dedisti, Infunde quæso plùs, qui bibis per pocula poculorum. Stramen.*

hörst du *Jak - kel,* niñ dein hak-khel, undt geh nur


mit — mir, geh zum *Nik-kel,* nim̄ den bik-khel,
undt trag Ihn mit dir.
wan wan-dren
wan Ko-m̄ens
d' schneider? um *S: Bar-thol.-me,*
wi-der? um *S: An-de-re.*
gme, gme, gme,
gme, gme, gme, gme, gme, gme, gme, um *Sanct An-de-re.*
Est Lu-mi-na-tor na-tus, est Lu-mi-na-tor
na-tus. Hüp-sche Knö-del-supp, hüp-sche bau-zen,
hüpsche äp-felschniz, hüpsche fau-zen, *Et non as in*
Ca-li-gas, et in es, ut Co-me-des, et I-num in



Z. 20: dreyzechen schneider etc. Vgl. Meier, Schwäbische Volkslieder, 1855, Nr. 376 S. 67:

„Und dreizehnt halb Schneider
wiegen vierzehnthalb Pfund,
und wenn sie's et wägen,
so sind sie net g'sund."

24 ff.: Herodes sprach etc. Vgl. Kretzschmer, Deutsche Volkslieder, 1840, II Nr. 99.

Die Weisen (vom Niederrhein).

1. Es fuhren drei Könige aus Morgenland
etc.

5. *Herodes* sprach aus großem Trotz,
Ei warum ist denn der hintere so schwarz?

Ähnlich Liliencron, Deutsches Leben im Volksliede um 1530, 1885, Nr. 26, Str. 3:

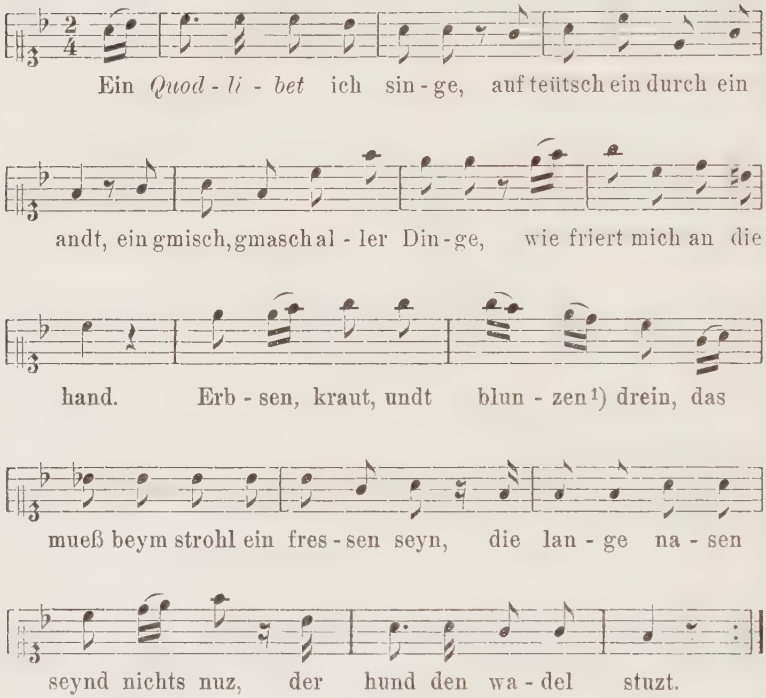
„Herodes sprach aus großem tratz:
ei warumb ist der hinder so schwarz?"

31: *per pocula* etc. Vgl. Hoffmann und Schade, Weimarer Jahrbuch III, 1855, S. 126: Unter einer Sammlung Flugschriften vom Jahre 1620: Newer Grillen Schwarm. getr. im Jahr 000 000.

Nr. 48.

Amen stramen.
der Blind schlug den Lahmen.
per omnia Säckel *et* Beutel *amen*!

Nr. 23. S. 73 (77). *Quodlibeticum.*



2. nichts bösers ist auf Erden,
als, wie ein altes weib,
wan ich solt bsoffen werden,
so koz Ich, oder speyb,
d' *Apothecken* stinckhen wohl,
mein *Jergel* hat offt d' hoosen voll,
latwergen[2]) ist ein gute speiß,
wie beißen mich die läüs.

3. die schweizer tragen hoosen,
von vier, undt zwanzig staab,
die wälder werden loosen,[3])
wan d' stroh-hüet gehen ab,

[1]) = Blutwurst.
[2]) = Brei.
[3]) = das Laub verlieren.

d' augen-spiegel braucht man nicht,
wan man mit fleiß durch finger sicht,
drum zaiger häng die scheiben auf,
der schneckh ist iust in lauff.

4. Ich wolt, Ich wär in Himel,
der teüfel hat z'vihl gäst,
mein Mutter hat ein schimel,
ist hinten niemahl vöst.
Lisel holl den nacht-stuhl rauf,
so kan die fräüle sizen drauf,
die schwarze kueh schlagt hinten nauf,
der gaißbockh ist nicht z'hauf.

5. Mein Mutter tragt Pantoffel,
sie sparret strümpf, undt schuech,
des bauren *Hansels Stoffel*,
ist gwif ein brafer bue,
s' *Carlis* kaz hat schellen an,
Gott Lob ich brauch kein g'vattermann,
s bäf *Jocklis Sepp* tragt fux-schwänz rum,
man gibt Ihm nit vihl drum.

6. Es gieng ein baur in garten,
undt lärt die hoosen auf,
der *Pastor* kan schon warten,
bif, daf die seel ist drauf.
s *Miserere* stimt Er an,
Erbarmst mich recht mein lieber gspan,
Er singt das *de-profundis* auch,
ich schmeckh von fern den rauch.

7. wie geht es zue in schlößer,
bey Herren auf dem Land,
ein thum-Herr hats vihl beßer,
Er nimbt s *Brevier* in d' hand.
s' maul, das geht den schwalben gleich,
daf Gott Erbarm in Himelreich,
beambte seyndt so klueg, undt gscheid,
sie nemens gelt mit freüd.

8. wie schlagen nicht die finckhen,
bey schöner früehlings zeit,
die Klosterfrauen stinckhen,
wans buckhen in dem *Chor*.
Cille ziecht den blafbalg zue,
der teüfel möcht iezt schmeckhen gnue,

der Merzen-staub macht halben blind,
Ey loof,[1]) wie schreyt das Kind.

9. man sagt: der gmaine nuzen,
geh allem andren vor,
die *Capuciner* f.,
wans gehen in den *Chor.*
träfen,[2]) wie ein alte kueh,
Capuzen gibt den *tact* darzue,
der Camin-feger kehrt das Loch
Ein hundts fud ist der koch.

10. Der Pfarrer, undt *Vicarj*,
seyndt lauter brafe Leüth
doch köchin haißt *Latscharj*,[3])
sie stellt die händ an d' seith.
spihlt die ganze maisterschafft,
der Herr mueß trünckhen schlechten safft,
sie saufft den besten *Malvasier*,
der tropf verbarmt mich schier.

11. d' *Studenten* seyndt gern lustig,
so lang sie ledig seyndt
Ein fischer ist gern durstig,
nach bier, undt branten wein.
D' köchin hat vihl schmuz in schurz.
der magd wirdt offt die Juppen z' kurz,
die sachen seyndt so gwiß, als wahr,
Ihr Herren! iezt ists gar.

Das Lied hat im Anfange einige Verse gemeinsam mit dem Picanderschen Hochzeitscarmen:

„Ihr Herren, druckt mein Carmen bunt."[4])

Noch mehr werden wir bei den folgenden Quodlibets sehen, wie einzelne Verse aus verschiedenen Liedern herübergenommen und willkürlich vertauscht werden.

[1]) = horch.
[2]) = stöhnen.
[3]) = faules Tier.
[4]) Picander, Gedichte. II, 1732, S. 230 f.

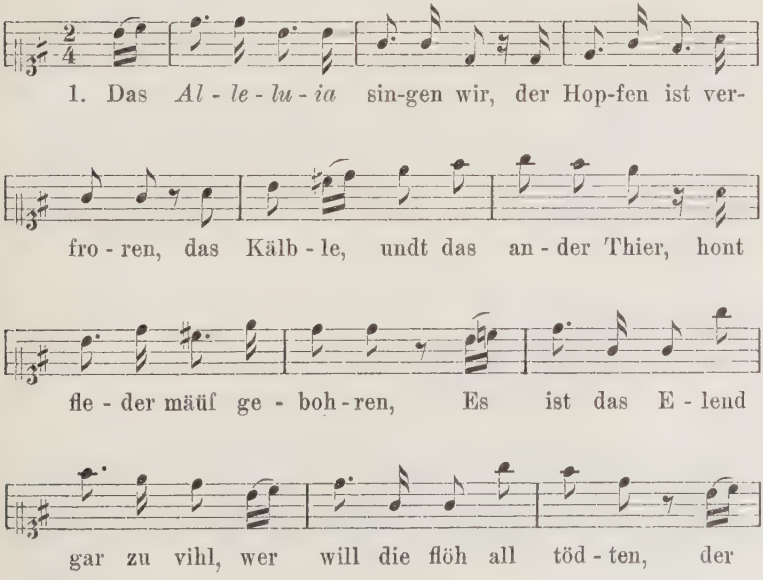
Zu 1, 4—6 vgl. Kindleben, Studentenlieder, 1781, II. Nr. 18, S. 77.

Tutti: *Ecce, quam bonum*
etc.

Solo: Sauerkraut und Pflückhecht drin
Ist ein herrlich Essen.
etc.

K. merkt dazu Folgendes an: „Man muß dieses alte Burschenlied, welches ich . . . gereinigt . . . habe, als eine Art Quodlibet ansehen, wo die Gedanken quer durcheinander laufen, und keinen bestimmten Zusammenhang haben." Es könnte sich hierbei wohl um unser Lied handeln. — 3, 2: Daß die Schweizerhosen wegen ihrer Größe berühmt und sprichwörtlich waren, beweist A. Birlinger Alemannia II, 1876, S. 158. — 4, 1: wohl aus unserm Liede Nr. 20, Str. 1, V. 1 übernommen.

Nr. 24, S. 75 (79). Ein Anders Quodlibet.



vil verthuet, undt hat nicht vihl, der helfft sich aus den nöthen.

(11 Strophen zu 8 Versen.)

Die Mehrzahl der Verse, wenn auch in anderer Anordnung, findet sich bei Crailsheim Nr. 155. Vgl. Kopp a. a. O. S. 142. Einige Verse stehen auch in Nr. 46 derselben Sammlung, ebenso in Nr. 142 des Teutschen Liederbuches (Trier). Vgl. Kopp a. a. O. S. 38. Hier wie auch bei Ditfurth, Volks- und Gesellschaftslieder, 1872, S. 273, Nr. 229, beginnt das Gedicht mit dem alten Wallfahrtsliede:

„In Gottes Namen wallen wir“ [1])
etc.

Ähnlich lautet das Lied bei Picander. Gedichte II. 1729, S. 332 mit dem Anfange:

„Ey, jagt mir doch die Käfer weg,
sie sind aus eurem Scheitel.“

In dieser Fassung finden wir es in den Handschriften des Holländer und Reyher. Ebenso steht es ferner in der „mit den schönsten Arien prangenden ‚Lust-Rose‘, Leipzig bei Solbrig“ als Nr. 44 und in den fliegenden Blättern der Berliner kgl. Bibliothek Y d 7901, 47, 4; Y d 7921, 49, 4. In der erstenerwähnten Fassung in Y d 7906, 92, 2. Y d 7909, 8, 2 mit verschiedenen Anfängen. — Vgl. hierzu auch Engel, Deutsche Puppenkomödien V, 1874, S. 54:

Antrascheck und Jurascheck.

(der Student singt:)

Die Juden nehmen überhand,
Es kommt ein kalter Winter,
Es freut mich nur mein Hosenband,
Wir sind all' Adam's Kinder,“

[1]) Vgl. zu diesem Liede J. Zahn, Die Melodien der deutschen evangelischen Kirchenlieder I, 1889, Nr. 1951.

das ist Str. 2, 4—8 der Ostracher und Crailsheimschen Handschrift.

Nr. 25. S. 79 (83). Noch ein anders.

1. Hab mein lebtag kein guet gethan,
bin geistlich auferzogen,
der Esel hat Pantoffel an,
kombt übers hauſ geflogen
Er schlagt die Eyer in die Pfann,
wolt seine stifel schmieren
schau! wie der Esel pfeiffen kan,
so man Ihn will *Vexi*eren.

2. (fehlt).

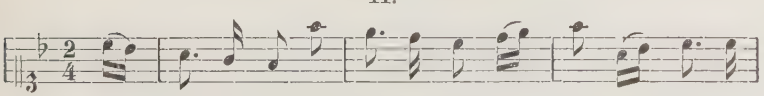
3. Ein vöste burg ist unser haus,
von aichen-holz gegoßen,
man rueft das Kalb, man schindt die mauſ,
mit lächerlichen Poßen,
Es schreyt der Esel überlaut,
der *Doctor* ist Ersoffen,
in einer alten bäären-haut,
der schlag hat ihn getroffen.

4—9 (fehlen).

1, 2—8 = Crailsheim Nr. 155 Str. 1a, 2—8. 3, 5—7 = Crailsheim Nr. 155, 6, 1—3. — Zu Str. 1, 1 vgl. u. a. Erk-Böhme, Liederhort II, 532.

Nr. 36. S. 128 (23b). [Unterschidliche Quodlibet.]

II.



1. Ein *Quod-li-bet* wer hört es gern, der Kom-me fluchſ da-

2. sih, wie der raab die Junge beißt,
da Er dieselb thut äzn,
wan d' böckhin in den Ofen schmeißt,
so freß der teüfel brezn.
Agrippa fangt die Teüfel z'samm̃
auf einem Maysen knobl [?],
als *Sirach* in den Ofen kam,
that Er den Herren Lobn.
was hilft dich Mensch dein stolzer mueth,
undt dein so üppigs Prangen,
der Him̃el, wan Einfallen thuet,
seyndt alle Vögel gfangen.

3. die *Zarin* auf dem *Rußen*-land,
etc. = Crailsheim Nr. 311, 4, 1—8 und 3, 1—4.

4. *Madame! koma parte wu!*
etc. = Crailsheim Nr. 311, 3, 5—8.

V. 5. da *Mulciber* der schmiden-Gott
fiehl von dem Himel rab,
Er war so nur der götter-spott,
brach Er den fueß Ihm ab,
auf zorn *Caiphas* das kleyd zerriß,
da Er saß auf dem thron,
als *Jupiter* in d' hosen schmiß,
da gabs ein falschen *Ton.*

5. *Liseichen,* du Englisch Kind!
etc. = Crailsheim Nr. 311, 7 und 2, 1—4.

6. dif ist der Jungfer gmeine sag (!),
etc. = Crailsheim Nr. 311, 2, 5—8.

V. 5. wer wißen will, was *Annus* haißt,
der rayse nur ein Jahr,
secht! wie die floh den schneider beißt,
Er steht in todtes gfahr,
Cupido maint, Er sey schon Herr,
auf dieser schnöden welt,
nein, nein, der todt *Regirt* noch mehr,
auf dich sein pfeil abschnellt.

Vgl. Kopp a. a. O. S. 256 ff. — Fliegendes Blatt Berlin, Kgl. Bibl. Y d 7905, 3, 1.

Nr. 37. S. 131 (25a).

III.

1. Jezt geht es an ein *Quod - li - bet,* laß

2. die große huer von *Babylon,*
die tragt gern kleine Kinder,
der weise König *Salomon,*
war auch ein schwärer sünder,
Er fieng die razen bey dem schwanz,
undt aß gern taige[1]) biren,
Lucretia bewahr dein Cranz,
Er möcht dich sonst verfihren.

3. mein sagt mir doch, wo kombt es her,
daſ d' sonnen ist so hizig,
ach wan nur diſ, undt das nicht wär,
die meßer seyndt ia spizig
der groß *Mogol*, der ist ein Narr
mit seiner Wind-*Paruquen*
Eins, undt dreye, das gibt 2 paar,
was beißt mich auf dem ruckhen.

[1]) = weich geschlagen.

4. was kombt mir jezt doch in den kopf,
ich hätt es fast vergeßen,
der hund hat auf Eim leeren topf,
sich halber todt gefreßen.
die Kaz, die fieng ein *Elephant,*
undt fraß Ihn an der stelle,
Ein *Lauten*-schlager ohne hand,
der *Meri*tirt die hölle.

5. die welt ist heüt so gar verkehrt,
was oben ist, steht unten,
sagt Jener schalckh, da Er sein pferdt
beym schwaif hat angebunden,
die *Medicin* ist eine kunst,
vihl Leüth zu *Expediren,*
zum *Aprobo Monsieur* mit gunst,
der Esel will *Purgi*ren.

6. des *Calcants* seine Kam̃er-magd,
hat schröckhlich sich vergangen,
indeme man zu mir gesagt,
vihl duzet flöh gefangen,
der mit den fingren löcher bohrt,
der brauchet keine ahlen,
die schuldner schreyen im̃erfort,
Ich will dich schon bezahlen.

7. der Prinz von *Campo florido*
mit seiner wächsen naasen,
da kam der würth von *Jericho,*
da fieng der Esel haasen,
Ey! Ey! wie kan wohl dises seyn,
in anglen fangen d' vögel
wer sich berauscht mit brantenwein,
der ist Ein grober flögel.

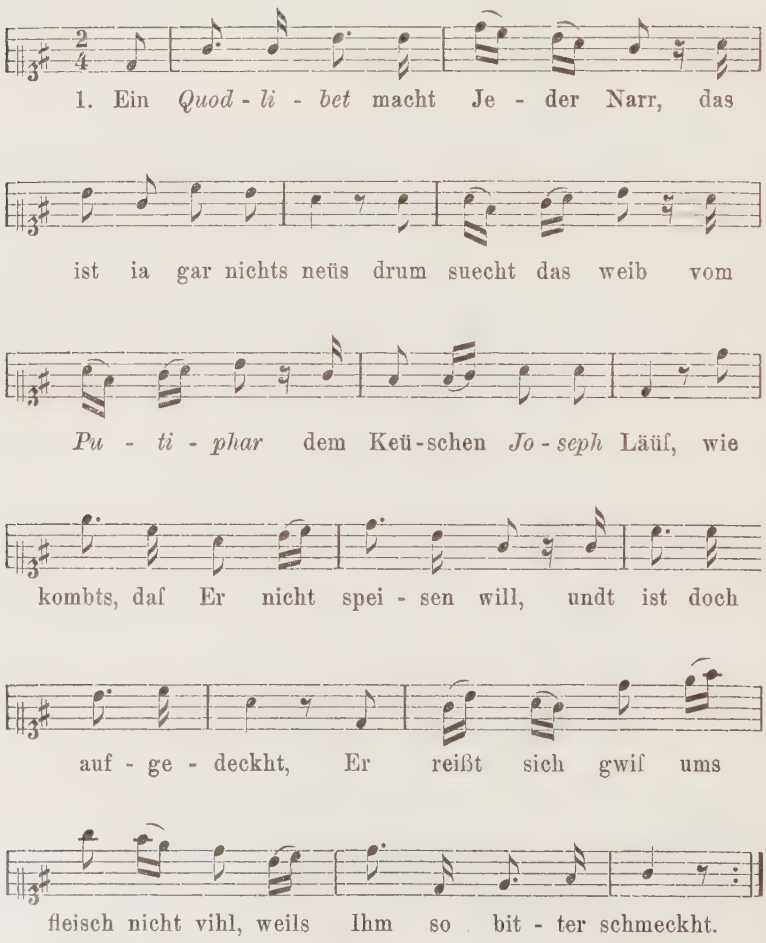
8. *Jerusalem!* du große statt!
bewahre deine gaißen,
undt wer kein gelt in beütel hat,
der laße sich drein schmaißen,
Thebu [?], sieß milch, undt Eßig dran,
ist *delicat* zu freßen,
Capricius der loose Mann,
der wolt den Him̃el meßen.

9. der Landtvogt von *Capharnaum*
kan trefflich bauren schinden,
Tres faciunt Collegium,
wan sie sich gut befinden,

Jezt geh ich richtig in das beth,
undt also hats ein Ende
A dieu Ihr Herren mit *Respect,*
ich küß Eüch all die Hände.

Nr. 38. S. 134 (26b).

IV.



2. *Si vobis est,* so schreyt das weib,
undt schlagt den Mann ins gsicht,
Maffoa ich hab *Regard* in leib,
wie hast mich zugericht,
Der *Jacob* müeßt vierzechen Jahr,
umbs weib ein hüeter seyn,
wan hier so theür wär dise waar,
so schmiß ein Jeder drein.

3. der *Salomon* dort hoch Erleücht,
die glehrte feder spizt,
Er schreibt des Esels speckh ins gweycht,[1])
weil unser Herr drauf sizt.
da *Luther* keine Mehlspeif ist,
undt ließ doch sambstag seyn,
ladt Ihn der *Jonas* höflichist,
auf ein stuckh nasen ein.

4. *Non potest esse,* hört man sagn,
die Rechtsgelehrte Leüth,
undt ich vermein, die dises klagn,
seyndt alle nicht recht gscheid.
der bittel förcht, man möcht Ihn kriegn,
doch sagt Er waiß nicht wer
undt ich hätt gmaint, Er kunt nicht lüegn,
weil Er ein ghaimer Herr.

5. der *Daniel* denckht in der grubn,
auf stehts gut bayrisch seyn
Er förcht des löwen seine bube
möchten Ihm schenckhen ein,
der *Henoch* schreyet *Fuirio,*
undt ist daruon gerennt,
undt ich hätt gmaint, Er hätt Ihm schon,
den *Podex* längst verbrennt.

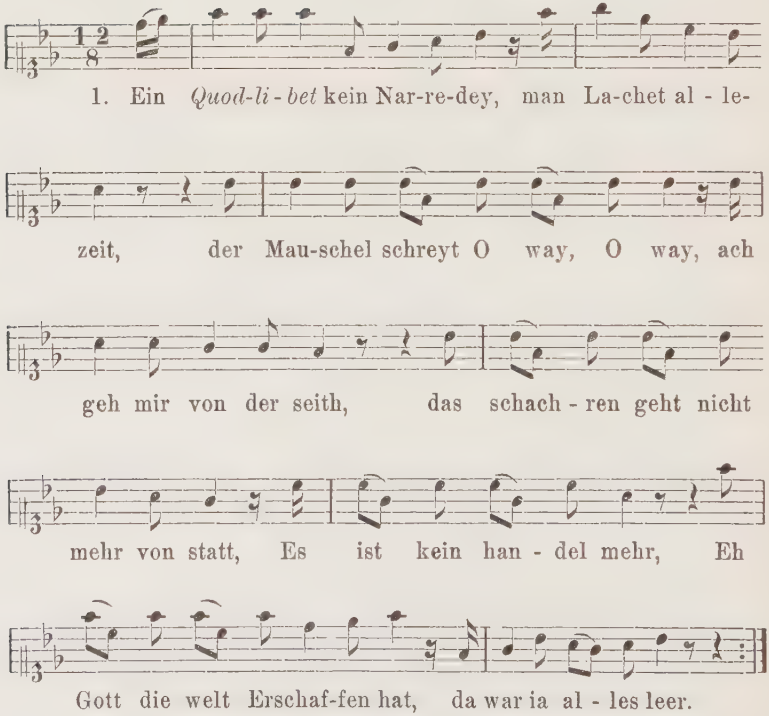
6. dem *Habacuc* giengs haar schon auf,
ich glaub die lufft hats gmacht,
doch saget Er, Es habs aufkraußt,
der starckhe Engel-pracht,
dem *Samson* thuet der Kopf so weh,
drum laßt Er d' blatten scherren,
undt *Dalila* wills *Ninive*
barmherzig schwester werren.

[1]) d. h. er hält ihn für etwas Geweihtes.

7. zum bschluß gib ich noch disen rath,
in meinem *Quod libet,*
so balde zechen uhr der schlag,
*Marchie*ret gschwind ins beth,
undt wer drein z' schmaißen angwohnt ist,
undt es nicht laßen kan,
der leg sich zum *Job* auf den müst,
undt ziech kein hoofen an.

Nr. 39. S. 136 (27b).

V.



2. der sünd-fluß macht ein groß getöf,
da fliechte Jedermann,
da gab es zimlich rippen stöß,
da dacht man erst daran,

da schwimten d' stockhfisch auf, undt inn,
O Jämerliches gschrey,
da lag der haaf in pfeffer drin,
dort war ich nicht darbey.

3. da *Troja* in der aschen lag,
da war Niemand zu hauf,
da *Lazarus* war in der klag,
da war es ia ein grauf,
in Himel wilst du grad hinein,
ach laß dirs doch vergehn,
du muest kein grober Limel seyn,
wan du wilst *Petrum* sechn.

4. die welt, die geht in *Scorpion*,
was ist das für ein Ding,
wer allen traut, tragt gifft dauon,
undt ligt in Pfifferling,
ach trau deim bruder nicht zu vihl,
die sach ist ia bekant,
wer sich ein hauf iezt bauen will,
der bau nicht auf den sand.

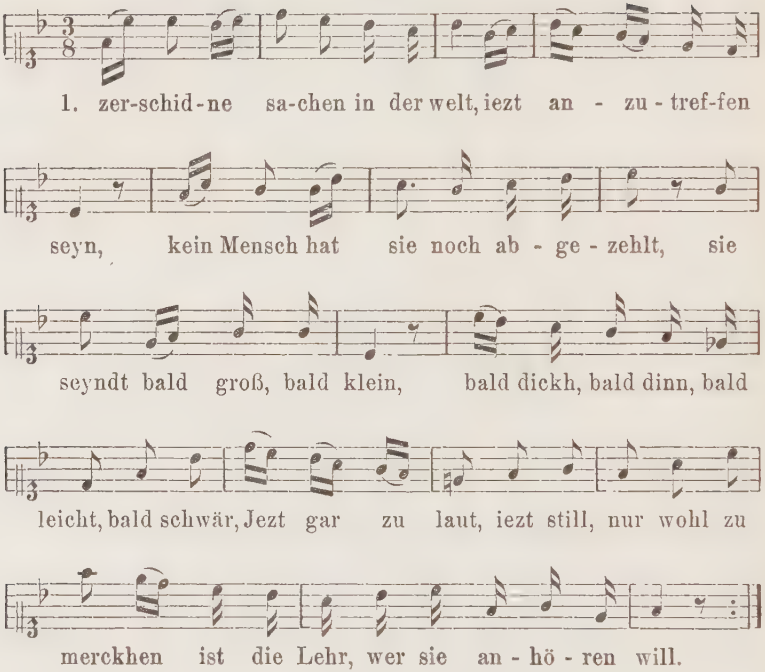
5. da *Samson* auf dem schlaff Erwacht,
O Narr! was last dich scheren,
die *Dalila* in d' fauste lacht,
das Er sich ließ bethören,
da siche die *Madam* nur an,
was macht sie nicht für sprüng,
ein klueger beißet gwif nicht an,
bey solcher schmeichlerin.

6. Ich kenne schon den wilden Mann,
ach mein geliebter Sohn,
die grechtigkeit, die bindt man an,
daf sie nicht lauff daruon,
Pilate! wasche deine hand,
undt bleibe *Neuteral*,
O *Judas* wie bist angerennt,
in deinem sünden fall.

7. aniezt schlüeß ich mein *Quodlibet*,
es ist kein kleine sach,
wer auf den letsten füeßen geht,
der gspihrt ein ungemach,
mein *Epicure* geh nur heim,
undt welz dich wie ein schwein,
wer in dem sau-fluß schwimen will,
der kombt offt z' tief hinein.

Nr. 40. S. 138 (28 b).

VI.



2. der Mensch ist ein vernünfftigs thier,
das Meer haißt *Ocean*,
ein gute sach um gutes bier,
Es stinckht ein fauler zahn,
die spazen freßen gar vihl frucht,
in winter ist es kalt,
wer in dem Krieg laufft in die flucht,
ist Ein bernhäüter halt.

3. groß-Keller halbe Juden seyndt,
dif waißt ia Jedermann,
der *Goliat* war nicht gar klein,
doch höcher, als ein spann,
die ayer haben weiß, undt gelb,
der Kuchel-Maister schmoz,
Ey schau! der Herr ist grad derselb,
beym schneizen gibt es roz.

4. Husaren säbel seyndt wohl scharpf,
der trünckht ist zimlich naß,
ein leyren ist ia wohl kein harpf,
das *Requiem* kein gspaß,
was ich geredt, das bleibt darbey,
man schreibet mit dem kihl,
die löffel in der tarterey,
die haben alle stihl.

5. Ein gute sach ists um ein wurst,
d' *Canari* singen schön,
gebt Einem armen handtwerckhs bursch,
so kan Er weiter gehn,
die türckhen tragen lange schöpf,
schön ist die *Prager*-bruckh
die stockhfisch laßen Ihre köpf
in *Holand* all zuruckh.

6. Ein *Dromedarj* ist kein kueh,
Holand hat gute Käf,
ich waiß schon, wo mich truckht der schuech,
die Naaf ist weit vom gsäf,
wan ich die sach recht sagen solt,
der storch hat nur ein Darm,
den *Judas* hat der teüfel g'holt,
Er sizt iezt zimlich warm.

Nr. 41. S. 140 (29 b).

VII.

1. Jezt gibt es *Quodlibet* sehr vihl,
es mochte einer lachen,
die Jungfer schnupfet auch *Prisill*,
undt laßt in d' Juppen krachen
Es schmerzt mich nur das arme Ding,
ich darf es fast nicht sagen,
doch scherr mich drum kein pfifferling,
bei Jezt verkehrten tagen.

Str. 2—5 (fehlen).

Das einzige Prosastück, welches die Sammlung aufweist trägt die Überschrift

Nr. 5. S. 18 (22). Köstliches *Recept*

So sich einer übertrunckhen, also, das Ihm Morgen frueh der Kopf weh thuet, undt recht Hundts füdisch ist.

Laß dir ein stund lang von 10 *Bohlni*schen *Trompeter* in die Ohren blasen, drauf nim̃ gschwind 1 Maaf Krebs-bluet, undt schmier die schlääf. hernach 5 rostige huef Eisen, 9 sensen-spiz mit einer sensen wohl zugebunden, undt in einer pfeffer-Mühle verriben. Vnterdeßen den Kopf an ein Charfreytag retschen[1]) gehalten undt dife 6 stund umreiben laßen. wan dises geschechen, so nimbt man den safft von 30 Mistgablen, 3 *ℓ.* von heülen hungriger hunden, undt so vihl von geschrey 12 Duzet Merzen-Kazen, solches thue alles in einen gläsernen Mörsel, undt wächsenen tigel, laß wohl sieden zu einer salb, undt über die stirn gelegt. Letstens mit einem Ochsen-zähmer den buckhel, undt lenden alle stund ein *Miserere*, undt *De Profundis* lang wohl, undt auf das gschwindeste geriben, 3 täg darauf gefastet, undt vor den Durst an Eys-zapfen geschlozet.[2])

Probatum est.

Dieses Rezept hat sehr viel Ähnlichkeit mit dem des Ambraser Liederbuches. Vgl. das Ambraser Liederbuch von 1582, herausgegeben von Bergmann. 1845 (Stuttgarter Literarischer Verein Nr. 12). S. 367. — Ein Mittel „wieder das *Podagra*“ bei Crailsheim Nr. 131 in Versen. Vgl. Kopp a. a. O. S. 122. Daselbst noch weitere Literatur.

Hierher gehört auch das dem wiederholt erwähnten Jenaer Miszellaneenbande Ms. Bud. f. 352, Bd. II, Bl. 369 entnommene Stück:

Ein köstlich bewehrt *Recept* vor den er kälteten Magen / der Jungfern, /

Liebes gedancken	23 Loth
Herzens Seuffzger	$3^1/_2$ lo:
Liebes Brennen	13 Unzen
Vergiß mein nicht, ...	2 Handvoll
Treue Herz Blümelein, . . .	3 *ℓ.*

---

[1]) = Schnarre.
[2]) = gesogen.

Augen Trost	6 *Scrupel*
Liebe Äugelein	$^1/_2$ Centner
Venus Wurzel ein ziemlich Stück	—
Schmäzigen des Liebsten, . .	$^1/_2$ Centner
Je länger ie lieber	4 Unzen
Tag und Nacht	9 loth,

Dieses alles in dem Mörsel der gedult zerstoßen, und über denn (!) liebes Flammen in dem gefäß der Hoffnung zu [schmel]zen laßen auf eine saubere Leinwandt in Pflaster [ge]strichen und auf das Herz gelegt, darauff in dem Arme des Liebsten etliche Stunden geruhet und erwarmet es vertreibet alle Wehtage der Liebe und alle Schmerzen des Herzens und sonderlich in dem Magen, Solches a[us]gezogen aus der Apothecken der liebes-Kampff genannt.

III. Die Melodien.

Die Zeit vom 30jährigen Kriege bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts ist, wie bereits angedeutet,[1]) ärmer an Liedern als irgend eine andere. Die wenigen Vertreter der Liedkomposition, die dieser Zeitraum aufweist, entstammen ausnahmslos Nord- und Mitteldeutschland. Der Begründer der Gattung, Heinrich Albert, lebt und wirkt in Königsberg, Gabriel Voigtländer am dänischen Hofe, Rist und sein Kreis in Hamburg, Hammerschmidt und Adam Krieger in Sachsen. Hier entsteht auch Sperontes-Scholzes „Singende Muse", das beliebteste Gesangswerk jener Zeit.

Süddeutschland dagegen weist nicht einen Komponisten auf, der sich mit Liederkomposition befaßt hätte. An Stelle des Kunstliedes steht hier vielmehr das Volkslied in hoher Blüte. Die einzige süddeutsche Liedersammlung, das Augsburger „Tafelkonfekt", legt davon Zeugnis ab. Ganz auf volkstümlichem Boden stehen dann schließlich in den letzten Dezennien des 18. Jahrhunderts die süddeutschen Liederkomponisten, ein Schubart, Rheineck, Zumsteeg und André. Von hier rührt auch der volkstümliche Einschlag bei Franz Schubert her.

[1]) Siehe o. S. 2 und 6.

Allerdings ist auch bei den Norddeutschen der Einfluß des Volksliedes zu spüren. Wieviel volkstümliche Elemente die Kunst Heinrich Alberts aufweist, wird vielleicht nicht genug beachtet. Mit vollem Bewußtsein tritt dann Johann Rist und sein Komponistenkreis auf volkstümlichen Boden.[1]) Immer wieder spricht er es in den Vorreden seiner Gedichte aus, er wolle für einfache, ungeschulte Sänger aus dem Volke schreiben. Der Form nach sind auch die Stücke der „Singenden Muse" volksmäßig: die Sammlung enthält zum größten Teil Tanzlieder,[2]) bei deren meist instrumental gehaltenen Melodien man allerdings vergeblich nach einem volksliedmäßigen Kern suchen müßte.[3]) Ausgesprochen volkstümliche Ziele verfolgen ferner die Berliner Liedmeister, deren Kompositionen von dem Dichter Ramler und dem Advokaten Krause herausgegeben wurden. Aber selbst die bedeutendsten unter ihnen, C. H. Graun und C. Ph. E. Bach, standen weit ab von der Erreichung des vorgesteckten Zieles. Ihre Korrektheit führte sie zu Künsteleien, die alles andere eher als volksliedmäßig waren. Vielmehr war es erst der zweiten Berliner Schule, an ihrer Spitze J. P. A. Schulz, vorbehalten, wirklich volkstümliche Lieder zu schreiben.

Bis zu diesem Zeitpunkte aber finden wir zwischen Nord und Süd eine große Scheidung: dort nur Kunstlied, hier nur Volkslied.

Eine große Schwierigkeit besteht allerdings für die Forschung in dem Mangel an süddeutschen Denkmälern. Bisher war das Tafelkonfekt des P. V. Rathgeber die einzige Liedersammlung, auf die sich unsere Vermutungen stützten. Jetzt haben wir in der Ostracher Sammlung ein willkommenes Zeugnis für die aufgestellte Theorie. Die Sammlung enthält nur wenige Lieder, deren Melodien einen wirklich künstlerisch geschulten Komponisten verraten, und die demnach

[1]) Vgl. hierzu Krabbe a. a. O.

[2]) Vgl. Abert, Sperontes Singende Muse a. d. Pleiße. Zeitschr. d. Intern. Mus. Ges. XII, S. 70.

[3]) Übrigens enthält auch unsere Sammlung Tanzlieder mit ausgesprochenem instrumentalen Charakter. Polonäsen sind z. B. die Lieder Nr. 9 und 50. Unsanglich und der Instrumentalmusik entlehnt sind Stellen wie in Nr. 40, Takt 2 und 3 und 50, Takt 3 und 5 u. a. m.

rein kunstliedmäßigen Charakter tragen. Unter diesen gehören zu den gelungensten die Melodien Nr. 11, Nr. 18 und Nr. 43. Sie geben in überaus charakteristischer Weise die Worte des Textes in der Musik wieder. Im ersten wird die Klage des verzweifelnden Ehegatten in einer hübschen Melodie aus e-moll gegeben. Sehr feurig klingt das Trinklied Nr. 18 mit seinem frischen Rhythmus und seinen Koloraturen auf besonders bedeutsamen Worten. In Nr. 43 müssen wir besonders Nr. I als gelungen bezeichnen. Vor allem die Entrüstung des Obristen über das Geschehnis kommt in großartiger Weise darin zum Ausdruck. Mehr volkstümlich ist dagegen die Nr. II gehalten. So zeigen sich denn hier auch schon Verwandtschaften mit anderen Liedern. Gleich der Anfang lautet ähnlich wie das schlesische Volkslied: „Alles kommt zu seinem Ende, aber mein Verlangen nicht“.[1]) Verbreitet ist auch die Melodie der letzten 4 Takte. Fast ebenso findet sie sich in dem Liede: „Herr Pater, ich will beichten“ u. s. w. vom 7. Takte ab.[2])

Was sonst noch an reinen Kunstliedern vorhanden ist, steht auf einer tieferen künstlerischen Stufe. Die Melodien zu Nr. 15 und 31 sind z. B. ganz verfehlt. Bei dem ersten ist die Tonart nicht streng eingehalten, sodaß der Gedanke nahe liegt, es handle sich hier um ein richtiges Quodlibet, eine Kombination mehrerer Lieder, von denen das zweite (vom Takt 5 an) volksliedmäßig gehalten ist. Auch die große Verlegenheitspause im 5. Takte spricht dafür. Bezeichnender Weise hat die Handschrift hier ein ♯ vorgezeichnet!

Die übrigen Melodien sind volkstümlicher und diesem Charakter entsprechend, trotz des großen Stimmumfanges, den einige beanspruchen,[3]) in ihrem Aufbau sehr einfach gehalten. Entlegene Tonarten kommen kaum vor. Wir finden hauptsächlich g-dur (20 mal), c-dur und f-dur (je 7 mal), d-dur (5 mal), nur einmal sind a-dur und b-dur vertreten. Ein Lied endlich geht aus e-moll. Die Vorzeichen sind, wie meist in jener Zeit, nur sparsam gesetzt, mitunter aber auch zu viel. Von

[1]) F. M. Böhme, Volkstümliche Lieder, Nr. 469.

[2]) Handschriftliche Sammlung aus Schlesien im Anhange von Sperontes. Vgl. Kopp a. a. O. Anhang Nr. 20.

[3]) Vgl. z. B. Nr. 1 und 4 (d′—g″), 11 (h—d″), 34 (c′—g″), 42 und 50 (c′—a″).

den Taktarten herrschen die geraden (durch „2“ oder „4“ $= {}^{2}{}_{4}$ oder „c“ bezeichnet) namentlich in den ausgesprochenen Kunstliedern vor. Interessant ist der Wechsel des Taktes bei Nr. 49, eine bei Volksliedern seltene Tatsache.

Naturgemäß finden sich bei so einfach und volkstümlich gehaltenen Liedern zahlreiche Anklänge an fremde Melodien. Auf die interessante Verwandtschaft von Nr. 43 mit schlesischen Liedern ist bereits hingewiesen. Da nun auch sonst süddeutsche Lieder vielfach in Schlesien gesungen werden,[1]) so ist besonders bemerkenswert, daß auch der bekannte Mollwitzer Marsch, den Friedrich der Große im Feldlager 1741 selbst komponiert hat,[2]) eine unverkennbare Ähnlichkeit von seinem 5. Takte ab mit dem zweiten Teile unseres Liedes Nr. 46 hat. In beiden Fällen wird die fragliche Phrase sogar wiederholt. Es wäre also schon möglich, daß auch unser Lied in Schlesien gesungen worden ist, und daß Friedrich der Große es dort gehört hat.

Viele verwandte Stellen weisen die Melodien der Ostracher Handschrift natürlich mit denen des Tafelkonfekts auf. Direkt herübergenommen ist z. B. in Nr. 2 unserer Sammlung der Takt 7. Das Quodlibet Tafelkonfekt II, 7 hat in seinem 10. Takte zu derselben Phrase denselben Text. Welche von beiden die ursprüngliche ist, dürfte allerdings nicht zu entscheiden sein. Auch Nr. 8 ist sicherlich von der Melodie desselben Liedes Tafelkonfekt II, 13 beeinflußt. Besonders deutlich zeigt sich das bei den Worten: „leb' und laß leben“ usw. und „wans auch schlimm.“ Ebenso haben wir in Nr. 9, Takt 10 ff. eine Parallele zum Tafelkonfekt, nämlich zu I, 10, Takt 1 ff. Da sich dieselbe Wendung aber auch bei Sperontes I, 51, Takt 5 ff. findet, dürfte hier keine gegenseitige Beeinflussung vorliegen. Dagegen liegt bei dem Trinkliede Nr. 49 eine Ähnlichkeit mit dem Quodlibet des Tafelkonfekts I, 2 nahe. Die auffälligen Pausen am Schlusse des vorletzten und letzten Taktes unseres Liedes sind sicher nicht ohne Absicht

[1]) u. a. das bekannte: „Reim dich oder ich freß dich“. Tafelkonfekt II, 1. Erk-Böhme, Liederhort III, Nr. 1749.

[2]) Kalkbrenner, Die königlich Preußischen Armeemärsche, 1896' S. 10. — Thouret, Friedrich der Große als Musikfreund und Musiker' 1898, S. 176.

gesetzt. Ähnlich wie im Quodlibet hat man sie wohl durch taktmäßiges Klopfen oder Stampfen ausgefüllt zu denken.[1])

An sonstigen Unterlagen für Lieder unserer Handschrift finden wir z. B. das fränkische Volkslied: „Dort auf gen Leidle steht a Bam grün“ usw.,[2]) das ganz ähnlich wie unser Lied Nr. 28 im Anfange geht. Daß eine so primitive Melodiebildung wie die zu Nr. 48 nicht alleinsteht, ist bei dem einfachen akkordlichen Aufbau wohl selbstverständlich. Der Vollständigkeit halber sei deswegen nur auf das Trompeterstückchen: „Der gefangene Husar“[3]) und das pfälzische Volkslied: „Madam“[4]) hingewiesen.

Eingehender mag noch Nr. 14 behandelt werden. Der Anfang dieses Liedes ist weitaus der verbreitetste, den die deutsche Volksliedliteratur aufweist. Allein bei Erk-Böhme im Liederhort beginnen über 35 Lieder genau so, die Zahl der ähnlichen Wendungen im Volks- und Kunstlied, sogar in der Instrumentalmusik,[5]) ist unbegrenzt. Eine eigene Studie über das Motiv hat O. Fleischer veröffentlicht.[6]) Es handelt sich hier um ein uraltes Tanzlied, wie es z. B. seit langer Zeit bei den Salzsiedern in Schwäbisch Hall getanzt wurde[7]) und noch jetzt z. B. in Thüringen üblich ist zu dem Texte: „Ich ging wohl bei der Nacht, Nacht, Nacht“ usw.[8]) Hier in diesem Lande hat es seiner Zeit J. S. Bach kennen gelernt und dann die Melodie mit dem Texte: „Ich bin so lang nicht bei dir gwest, ruck her, ruck her, ruck her“ in seiner „Klavierübung“ IV (Aria mit 30 Veränderungen) verwandt. Es findet sich auch in seiner Bauernkantate („Mer hahn en neue Oberkeet“) am Schlusse des ersten Rezitativs für Sopran und Baß („Nu, Miecke, gieb dein Guschel immer her“ usw.)

[1]) Friedländer a. a. O. I, 1, S. 75.

[2]) Erk-Böhme, Liederhort II, Nr. 1034. Aus Franken.

[3]) Erk-Böhme a. a. O. Nr. 1318.

[4]) E. M. Marriage, Volkslieder in der Pfalz. 1906.

[5]) Vgl. z. B. Mendelssohns Sommernachtstraummusik.

[6]) Ein Kapitel zur vergleichenden Musikwissenschaft. Sammelbände der Intern. Mus. Ges. I, 1904, S. 35.

[7]) F. M. Böhme, Geschichte des Tanzes in Deutschland I, 1886, S. 147 und 246. II (Musikbeispiele) Nr. 313.

[8]) Die Mitteilung verdanke ich der Liebenswürdigkeit von Herrn Dr. iur. Lemme in Nordhausen.

in der Orchesterbegleitung. Dasselbe Thema haben auch die „13 Variationen über das Thema: ‚Es war einmal ein alter Mann' aus der Oper: ‚Das rote Käppchen' von Dittersdorf", die Beethoven im Jahre 1794 veröffentlichte.[1]) H. Kretzschmar erwähnt unsere Melodie in seinem Aufsatze über das Liederbuch der Zeumerin.[2])

Wie sehr auch sonst Bach in seiner Bauernkantate auf das Volkslied zurückgreift, zeigen verschiedene Berührungen seiner Melodien mit denen unserer Handschrift. Man vergleiche den Anfang seines Schlußchores („Wir gehn nun, wo der Tudelsack" usw.) mit folgenden, ihrem Aufbau nach völlig gleichen Stellen unserer Lieder: Nr. 4, Takt 12 f.; 37, 1 ff. und 5 f.; 38, 13 f. und 43, II, 13. Die Ähnlichkeit leuchtet sofort ein. Auch die Schlußtakte des Bachschen Werkes („in unsrer Schenke brummt") finden wir in der Ostracher Sammlung wieder, nämlich in dem Schlusse von Nr. 22.

Endlich sei noch auf eine volkstümliche Wendung hingewiesen, die sich in den Liedern unserer Handschrift öfters wiederholt. Es ist das Motiv in Nr. 8, Takt 3 f., das wir in Nr. 22, Takt 2, und Nr. 30, Takt 43 ff. wieder antreffen. Es muß sich also in Schwaben besonderer Beliebtheit erfreut haben.

Hiermit sind die wesentlichsten Angaben über Verbreitung unserer Melodien erschöpft. Wie wir sehen, handelt es sich fast durchweg um Lieder, die nur in Schwaben gesungen wurden. Der Inhalt der Ostracher Handschrift stellt sich also als spezifisch süddeutsches Eigentum dar, und wegen seiner Seltenheit dürfte eine ungekürzte Veröffentlichung um so wertvoller sein.

[1]) A. W. Thayer, L. von Beethovens Leben I², hrg. von H. Deiters, 1901, S. 302 f.

[2]) Jahrbuch der Musikbibliothek Peters 1909, S. 58.

Die Lieder der Ostracher Sammlung in der Reihenfolge der Handschrift.

Nr.		Seite
1	Die redlich, alte, teütsche treü	17
2	Kom̃ gschwind hieher, undt hör mein Christ	22
3	|: schwebelholz :|, Kaufft niemand	60
4	Wie geht es auch in Kloster zue	26
5	(Kőstliches *Recept* so sich einer)	124
6	In Krieg hat es die gröste noth	30
7	Ach lieber Vetter Jergli mein	33
8	freü dich mein Herz, denckh	57
9	wan Du in diser welt, wilst	37
10	Sag, was ist des Menschen Leben	48
11	seit ickh e weib genom̃en	79
12	Höret! wie d' wachtel in traid	62
13	O du mein Liebes Gott	81
14	guten morgen, Herr Capelan	76
15	guten abendt, Ihr Herren, undt Edelleüth	83
16	wan ich betracht, ist unser Leb	51
17	So lang ich Leb, Lieb ich den wein	98
18	wer ist doch Im̃er so geschoßen	99
19	Mein freünd, dir will ich eins singen	100
20	Ich wolt, daß Ich in Him̃el wär	38
21	Ich mueß bekhennen, darfs doch	39
22	*Heissa!* meine Herren! Es ruefft	97
23	Ein *Quodlibet* ich singe, auf teütsch	108
24	Das *Alleluia* singen wir	111
25	Hab mein lebtag kein guet gethan	113
26	Seydt lustig ihr Menschliche herzen	46
27	Nichts kan auf Erden in freüden	54
28	was kan auf Erden den menschen	55
29	als *Lucifer* e lust ankam	64
30	|: schau schau, :|: guckh au, :| so seyndt dan	84
31	geh liebs *Hansel*, me wölle nauf gehen	74
32	Ich waiß nicht, soll ich wohl trauen	77
33	ist Einer ein Weltmensch, undt lebt	41

Nr.		Seite
34	wer auf der welt fortkomẽn will	41
35	wer Klopfet an? Ich, hör mich an	102
36	Ein *Quodlibet* wer hört es gern	113
37	Jezt geht es an ein *Quodlibet*	115
38	Ein *Quodlibet* macht Jeder Narr	118
39	Ein *Quodlibet* kein Narredey	120
40	zerschidne sachen in der welt	121
41	Jezt gibt es *Quodlibet* sehr vihl	123
42	gedult, vernunfft, undt zeit	55
43	*Erdeck, Terende de,* du Lumpen-hund besteh	88
44	ab ein hechel, mause-fall	70
45	o Liebster Gott! nein, nein	87
46	(ein Magd, die nicht an fenster steht)	72
47	wer bey der Jezigen welt nicht	43
48	Es war ein starckher Mann	75
49	Sag warum solls dich vertrüeßen	59
50	heüte gehts noch, morgen auch noch	59
51	Ich waiß nicht, wie mir ist	73

Alphabetisches Verzeichnis aller Liederanfänge.

Seite

Ab ein Hechel, Mausefall 70
Ach Herr Obrist! ich tue bitten, ... 89
Ach lieber Vetter Jergli mein 33
Ach Mutter, liebste Mutter mein 94
Ade Jena! Naumburger Bier 95
Albanie, gebrauche deine Zeit 5
Alles kommt zu seinem Ende 127
Als die Juden den Herrn Christum gefangen 40
Als die Venus neulich saße in dem Bade 9
Als Lucifer e Lust ankam, wollt er 64
Also sagt die Welt: *hic et hoc* 101
Apollo und Bachus, die lassen bestellen 93
Armseliges Kind! des Unglücks Unterthan 5

Che fatigare soror amare 101

Das Alleluia singen wir, der Hopfen 111
Der gute Bruder Studio ist allzeit 93
Die ganze Welt ist ein Orchester 51
Die redlich alte deutsche Treu 17
Dort auf gen Leidle steht 129

Ecce quam bonum 111
Ei! jagt mir doch die Käfer weg 112
Ein Quodlibet ich singe, auf teutsch 108
Ein Quodlibet kein Narredey, man 120
Ein Quodlibet macht jeder Narr 118
Ein Quodlibet, wer hört es gern 113
Engel schönstes Kind, dir zu gefallen 91
Es fuhren drei Könige aus Morgenland 107
Erdeck Terende de! du Lumpenhund 88
Es saß ein Vöglein im grünen Büschlein 57
Es war einmal ein alter Mann 130
Es war ein starker Mann 75
Ey! jagt mir doch die Käfer weg 112

Seite
Fa la la, laßt uns lustig sein 96
Falsches Jena, gute Nacht 96
Freu dich mein Herz, denk an kein Schmerz 57

Gedult, Vernunft und Zeit sind 55
Geh liebs Hansel, me wölle nauf gehen 74
Gesteh es nur, mein Kind, und lächle 9
Grister Gott, lieber Leut 83
Guten Abend, ihr Herren und Edelleut 83
Guten Morgen, Herr Capelan, ich 76

Hab mein Lebtag kein gut getan 113
Heissa, meine Herren, es ruft die Zeit 97
Herr Pater, ich will beichten 127
Heute gehts noch, morgen auch noch 59
Horch, wie schallts dorten so lieblich 63
Hört, wie die Wachtel in Traid 62

Ich bin so lang nicht bei dir g'west 129
Ich bin verliebt durch deiner Augen Strahl 5
Ich ging wohl bei der Nacht 129
Ich muß bekennen, darfs doch nicht nennen 39
Ich weiß nicht, soll ich wohl trauen 77
Ich weiß nicht, wie mir ist 73
Ich wollt, daß ich im Himmel wär 38
Ihr Brüder, singt und stimmt mit an 93
Ihr Freunde, laßt uns lustig sein 92
Ihr Herren, druckt mein Carmen bunt 110
Ihr Herren, laßt uns lustig sein 96
In Gottes Namen wallen wir 112
In Krieg hat es die größte Not 30
Ist einer ein Weltmensch und lebt 41
Ist ein Leben in der Welt, das mir 93
Ist ein Ort, wo Tugend wohnet 26
Ist ein Zuchthaus in der Welt 26

Jetzt geht es an ein Quodlibet 115
Jetzt gibt es Quodlibet sehr viel 123

Komm gschwind hieher und hör, mein Christ 22

Laßt uns nur lustig sein, weil wir 94
Losts auf es Bauren im Dorfe 72
Lustig will ich sein, bewahr dich Gott 57

Madam, Madam, Madam 129
Man sagt mir von dem Wein, er solle 94
Mars läßt itzt zur Tafel blasen, der berühmte 97
Mein Freund, dir will ich eins singen 100

Seite
Mein Gott und Herr, nun steh mir bei 57
Mein Prinz, ich muß mit dir zugleich vergehen 4

Nichts kann auf Erden in Freuden mich setzen 54

O du mein liebes Gott 81
O liebster Gott, nein, nein 87

Reim dich, oder ich freß dich 128

Sa! du edler Rebensaft 93
Sag, warum solls dich verdrießen 59
Sag, was ist des Menschen Leben 48
Sa, sa, sa ihr teütschen Brüder 96
Sa! tanzen, reiten fechten ist 94
|: Schau, schau, :|: guckh au :| so sind denn 84
Schwebelholz, Zundelstei, kauft niemand 60
Schwewelhölzle muß mer han 61
Seid lustig, ihr menschliche Herzen 46
Seit ick e Weib genommen 79
Singen, springen, lustig sein 94
So lang ich leb, lieb ich den Wein 98
So sollst du nun, ach armer Prinz, vergehen 4
Still, still, still, wer etwas lernen will 43

Was braucht man in eim Dorf 72
Was kann auf Erden den Menschen mehr quälen 55
Wenn du in dieser Welt willst leben 37
Wenn ich betracht, ist unser Leb 51
Wer auf der Welt fortkommen will 41
Wer bei der jetzigen Welt nicht 43
Wer böse Weiber rege macht, der reget 79
Wer da will frisch und gesund was 16
Werden wir so traurig sein, gebet 93
Wer immer studiert mit trägem Gemüte 95
Wer ist doch immer so geschossen 99
Wer klopfet an? Ich, hör mich an 102
Wer zum Narren sich studieret 95
Wie geht es auch im Kloster zu 26
Witznowitzky und Orginski 96
Wohl dem, der sich vergnüget 17
Wo soll ich mich hinkehren 17
Wo wütet Mars jetzund 97

Zerschiedene Sachen in der Welt 122
Zundelstein, Zundelstein, kauft guten 61

Lebenslauf.

Ich, Walther George Kurt Rattay, evangelischer Konfession, bin geboren am 21. Juni 1887 zu Lyck in Ostpreußen als Sohn des Lehrers Ludwig Rattay. Von Ostern 1894 bis 1897 besuchte ich die Stadtschule, von Ostern 1897 bis 1906 das Kgl. Gymnasium meiner Vaterstadt, wo ich am 1. März die Reifeprüfung ablegte. Von da an studierte ich 2 Semester Philologie und Theologie in Halle, darauf je ein Semester Philologie in Heidelberg und in Königsberg. Ostern 1908 kehrte ich nach Halle zurück und hörte seit dieser Zeit musikwissenschaftliche Vorlesungen. Am 15. November 1910 bestand ich das mündliche Doktorexamen.

Während meiner Studienzeit habe ich bei folgenden Herren Professoren und Dozenten Vorlesungen belegt:

in Heidelberg: Braune, Ehrismann, Elsenhans, Koch, Peltzer, Windelband, Wolfrum;

in Königsberg: Baumgart, Giesebrecht, Uhl;

in Halle: Abert, Bremer, Conrad, Ebbinghaus †, Ficker, Fries, Geissler, Goldschmidt, Haupt †, Hölscher, Kattenbusch, Kautzsch †, Loofs, Lütgert, Muff, Reubke, Rothstein, Saran, Schultze, Steuernagel, Strauch, Uphues.

Allen meinen verehrten Lehrern danke ich hiermit für die Anregungen, die mir ihre Vorlesungen gegeben haben. Ganz besonderen Dank schulde ich meinem hochgeschätzten Lehrer, Herrn Prof. Dr. Abert, auf dessen Anregung die vorliegende Arbeit unternommen worden ist, und der mir bei der Ausführung derselben in stets unerschöpfter Liebenswürdigkeit mit Rat und Tat Hilfe geleistet hat.

Berichtigung.

S. 17 Nr. 1 Takt 7 lies $^1/_4$ d'' statt e''. (Text: -„cey“.)
S. 26 Nr. 4 Takt 10 lies $^1/_4$ d'' statt e''. (Text: „so“.)